

يدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان

١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

ثمان العدد ٢٠ مليا

الاعوانات

يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة البحوث الفكرية والعلمية والفنية

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ودئيس تحريرها الشئول

احمد حسن الزيات

الوادرة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين
رقم ٨١ - نابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

السنة الثالثة عشرة

« القاهرة في يوم الإثنين ٤ شوال سنة ١٣٦٤ - ١٠ سبتمبر سنة ١٩٤٥ »

المسدد ٦٣٦

الضعيف ولا يحاول أن يقيه مقيا على الضعف بالنسبة إليه ليحفظ
قدرته ومصلحته بالقوة أو بالتقوية والرواء

فن التاريخ أن الاسكندر الذي مزق امبراطورية الفرس
لم تدم فتوحاته ، ولكن كان من نتائجها أن عرف العالم الغربي
طرقاً إلى الغزو ، وقد التفت إليها نابليون وهو يضع مشروعاته
المختلفة لحاربة الإنجليز في الهند . أما الرومان فقد أظهرت معاركهم
في الشرق الأدنى قيمة دجلة والفرات من حيث هما طريق إلى غزو
فارس والخليج الفارسي والهند . وأدركوا أن الثروات الآسيوية
لم تكن في جزيرة العرب ولا في أثيوبيا ، بل كانت تنقل من الهند
فاتجهت جهودهم إلى التسلط على شواطئ هذه الجزيرة

قام اليه نان والرومان وحدهم في أيامهم بالتوسع الأوروبي في
الشرق الأدنى . على أن أم أوربة الغربية كانوا متصلين بأسيية
منذ عهد قديم بواسطة المسيحيين الكثيرين الذين ظلوا يحجون
الأماكن المقدسة . ولما جاءت الحروب الصليبية نشأت إمارات
مسيحية في سورية ومملكة في القدس . وكان لفرنسا شأن كبير
في هذه الحروب ، وهي تمد هنا الشأن أسل ما تدعيه سياستها
من ذكرى وآثار تملق بأسيية الصغرى وسورية وفلسطين ومصر ،
ودخلت تلك الولايات المسيحية في معاملات تجارية ، فأخذ تجار
جنوة والبندقية وبيز ومرسيلية يتاجرون في الثغور السورية
ثم جاء استيلاء الممانيين على قسطنطينية فخرية شديدة في
تجارة جنوة . ولم تكن فرنسا ولا إنجلترا ولا هلانده ولا البرتغال

تنافس المستعمرين

في الشرقين الأدنى والأوسط

للأستاذ محمد توحيد السلحدار بك

—•••••—

من توخى أن يعرف الحقيقة كلها في حوادث هذين الشرقين
السياسية استدعى هذا الغرض النبيل أن يرجع صاحبه ولو قليلا
إلى التاريخ : لأن الزمن سلسلة متصلة الحلقات يرتبط فيها الحاضر
بالماضي ارتباطا للسبب بالسبب ، ويرتبط بالمستقبل ارتباطا بالسبب
بالسبب ؛ ويستدعى هذا الغرض أيضا كل الالتفات إلى عوامل
المصالح الاستعمارية والسياسة الدولية في الشرق

ومهما يكن شأن التطورات الاجتماعية والانقلابات السياسية
المختلفة ، وشأن التوازن الجديد بين الدول العظمى التي تتوزع
بأعيننا وأسماعنا أقطار هذه الكرة الأرضية وشعوبها ؛ ومهما
يكن لتقدم العلم والفن ولتطبيقاتهما العملية من أثر في النفوس
والعقول ، بين التاريخ بأنواعه الشتى مرآة الحياة البشرية ،
ونبراسا يثير البصائر لبقاء السن الأساسية العاملة في البشر ما بقيت
جبلتهم على ما هي عليه منذ نشأة الإنسان الأول . وليس يوجد
سبب غير وهمي ، وإن صدق أفراد فضلاء في تعجيد المثل العليا ،
وفي اعتقادهم سمو الإنسانية نحوها ، يثبت أن القوى سوف لا يستغل

انجليزية ، فصار ميسوراً على الدوام أن تجتازها حملة انجليزية تسرع من الهند صوب شط العرب لتتفرض من خلف وجنب معاً على كل جيش يقصد الهند من طريق القرات . وقد حصلت انجلترا من تركيا بالمعاهدة السرية الموقعة في ٤ يونية عام ١٨٧٨ على حق الحلول بقرص ، وهذه الجزيرة موقع حربي من الطراز الأول يسمح لمراقبة طريق القرات والإشراف على خليج الإسكندرونة -
وصد الروس عن طريق فلسطين ، إذ كان المثلون الروسيون يطلبون حماية الأرثوذكس فيها برغم معاهدة عام ١٨٥٦ التي ختمت حرب القرم

طال عهد التنافس بين انجلترا وفرنسا في الشرق الأدنى ، ولم ينته في مصر إلا بالاتفاق الودي عام ١٩٠٤ ، لكن هذا الاتفاق لم يحدد مصالح الدولتين في سورية . لذا ظل رجال الاستعمار البريطاني والموظفون الإنجليز في مصر يعدون أن سورية سوف تصبح ملحقة بمصر . وقد كانت سياحة السير ألن غورمست غام ١٩٠٩ في سورية المظموغ فيها سبب إشاعة اضطرت فرنسا إلى طلب بيان عنها من انجلترا . واتفق الدولتان في ديسمبر عام ١٩١٢ ، على مصالحهما في ذلك القطر ، وحصلت فرنسا بعد من تركيا على امتيازات أزجعت بعض الإنجليز ، فقام السير مارك سايس في مجلس العموم يشكو من تأمين فرنسا باتفاق عام ١٩١٢ ، ومن الطريقة التي أولت بها هذا التأمين . فأجاب وزير الخارجية البريطانية بأن الحكومة باقية على سياسة حفظ كيانه الإمبراطورية العثمانية ، وإن ذلك التأمين إنما كان تهدياً لفرنسا ، ولم يقصد به غير مصالحها الاقتصادية فيما يتعلق بالسكك الحديدية ، ولم يكن في الأمر تعيين مناطق نفوذ ؛ وإن الحكومة لم تفعل ذلك إلا تكديماً -
لشائمة أراد بها ناشروها أن يشتتوا أن سعى بعض الموظفين البريطانيين مآله ضم سورية إلى مصر

ويوم نهضت ألمانيا نهضتها لم تلبث أن نظرت بين الاستعمار إلى الشرق ، خصوصاً بعد مؤتمر برلين لعام ١٨٧٨ ، حيث أبدتها انجلترا ، إذ كانت مشغولة بإبعاد روسيا عن استنبول قبل كل شيء . وسرعان ما وضعت ألمانيا برنامجها لتحقيق أطامها على مبدأ « الزحف إلى الشرق » Drang Nach Osten . وهو برنامج بدأ بتضح منذ حصلت على امتياز السكة الحديد البغدادية ..

قادرات يومئذ على منافسة البندقية في الشرق ، فاحتكرت هذه الجمهورية التجارة في جميع البحر المتوسط احتكاراً عملياً . وقد أيد ثراء البندقية العظيم أحداث عجائب أفاعها رجال الدين والتجار الذين حملوا أنفسهم على أخطار التوغل في آسية من مفتوح الحروب الصليبية ، ووصفوا الوفرة من الثروات في بعض جهات القارة الآسيوية ، فحاول شعوب آخر أن يستدركوا ما أصبح عليه البنادقة من احتكار التجارة الشرقية ؛ ولذا عالجوا اقتراح طريق جديد إلى الهند من الشرق أو من الغرب . وأحدثت سياحة فسكوده جامه انقلاباً تاماً في علاقات أوربة بآسية ، فقرر البرتغاليون أن يحتكروا كل تجارة فارس والهند وأرخييل الملايو احتكاراً عملياً بتحويلها إلى لشبونة من طريق رأس الرجاء الصالح الجديد ، ولما ضمت أسبانيا البرتغال انتقلت تجارة المحيط الهندي شيئاً فشيئاً إلى الهلنديين ، ولم يلبث الإنجليز والفرنسيون أن نافسوا في الخليج الفارسي ، ثم تنافس الفرنسيون والإنجليز من ذلك العهد على طرق الشرق الأدنى التجارية

إن آسية وأفريقية أوسع ميادين الاستعمار ، وهما أسواق ومستنلات ، والهند أعزها لدى انجلترا ، وقد وضعت مشروعات فرنسية لتزويها على عهد بوناپرت وقبله . فأصبحت الهند في القرن التاسع عشر العامل الموجه للسياسة البريطانية في الشرق الأدنى . كانت بريطانيا تمشي على الهند غزوات المستعمرين من طرق سورية وقزوين ونهر أكسوس ، فلم تنتفع قبل الحرب الكبيرة الماضية إلا بالطريق البحري ؛ وظلت مدة ضعف الدولة العثمانية وطيلة القرن التاسع عشر تحول دون الانتفاع بالطرق الأرضية : إذ اجتهدت في إبعاد فرنسا عن مصر وسورية وبلاد العرب ، وفي منع روسيا من تثبيت قدمها على الخليج الفارسي ، ومن الاستيلاء على إيران والأفغانستان وبلوختان ، ونجحت بعزم كل دولة منافسة عن هذا الخليج . وكانت في آخر القرن الماضي قد أتمت احتلالها المواقع الحربية فيه : فجعلت خمسة عمال سياسيين من إنجليز الهند ساهرين منذ تلك الأيام على المصالح البريطانية في مسقط والكويت والبحرين وبندر عباس وبندر بوشير ، وسلطة هؤلاء المال تعتمد على أسطول صغير قوى وفرة من الجنود الهندية مسكرة في جحق بمدخل الخليج الذي ردت به بذلك بحيرة

الكويت ، فنزل لها سراً عن خور عبد الله . ولما كانت ألمانيا تريد أن تبلغ البحر بأى ثمن ، فقد أوعزت إلى تركيا أن توطد سيادتها الفعلية على الكويت بمساعدة ابن الرشيد . وبالغ السلطان عبد الحميد في تقدير التأييد الألماني له ، فحاول عام ١٩٠٠ أن يثبت سيادته عملاً بطلب الشورى . لكن إنجلترا كانت ساعرة ، فاضطرت الطواوير التركية إلى الانسحاب بأمر من قائد أسطول الخليج الفارسي ، وبقيت الحال على ما كانت عليه ، وعادت تركيا عام ١٩٠٢ ، فاحتلت جانباً من الشاطئ الشمالي الكويت ، فقاتلت إنجلترا ذلك عام ١٩٠٣ بإعلان حمايتها لهذا الثغر ، وعينت وجهة نظرها بالدقة تلقاء الطامع الألماني ، إذ قال اللورد لانسدون في ٥ مايو عام ١٩٠٣ بمجلس اللوردات : « إني أقول غير متردد إننا نعد قيام دولة أخرى بإنشاء قاعدة بحرية أو ثغر محصن في الخليج الفارسي تهديداً خطيراً للمصالح البريطانية ، ونحول دونه حقاً بكل ما لدينا من وسائل »

ثم عقدت إنجلترا اتفاقاً مع تركيا في الربيع من عام ١٩١٤ عين البصرة مكاناً تنتهي فيه السكة الحديد البغدادية ؛ وشرط الاتفاق أن يكون لإنجلترا في مجلس الإدارة بشركة هذا الخط عضوان يشرفان على كل ما يتعلق بإدارة مرحلته بين بغداد والبصرة ؛ واعترفت إنجلترا في الاتفاق بسيادة تركيا على ثغر الكويت بشرط أن يحترم السلطان ما يتمتع به شيخه من الاستقلال الذاتي ، ويحترم أيضاً ما بين الشيخ وحكومة لندن من الاتفاقات ؛ ونزلت تركيا عن حقوقها على جزر البحرين وشبه جزيرة قطر ، وأراضى عمان حتى مسقط ؛ وشرط الاتفاق أيضاً لإنجلترا حرية الملاحة على دجلة إلى بغداد ، وحق الإنارة ووضع علامات المخاطر ، وحق القيام بأعمال البوليس أى حفظ النظام والأمن ، وذلك كله في النهر وفي الخليج جميعه

ولما أوضحت الاتفاقات الدولية الموقف إيضاحاً كافياً رأت الحكومة الإنجليزية أنها أصبحت بعد ذلك على استعداد لمباحثة الحكومة الألمانية رأساً ، ورغبت في عقد اتفاق مع ألمانيا ، فكلفت هذه البرنس لخنوفسكي سفيرها في لندن أن يفاوض السير جراي ، وتقارب وجهتا النظر قبيل الحرب البكيرة الماضية .

لم تدرك ألمانيا اقتسام أفريقية ، فالتجته إلى آسية حيث أرادت أن تتخذ مناطق إمبراطورية ، أو شبه هند ألمانية تجعل الأنضول وقيلقية وما بين النهرين جميعاً أرضاً جرمانية ومستعمرة عظيمة للسكان يمكن أن تنتشر فيها الثقافة الألمانية ، وأن تصبح أيضاً أسواقاً كبيرة الشأن لمصنوعات ألمانيا . وقد كانت مصانيعا رغبة في إنتاج أطنان من القضبان والمواد المختلفة لإنشاء سكة حديد عظيمة تمتدق آسية الصغرى إلى الخليج الفارسي ، وترسل فروعها إلى البحر المتوسط والقوقاز وإيران

رأت ألمانيا ، في سبيل تنفيذ برنامجها ، أن توحى إلى السلطان عبد الحميد أنها صدقته الوحيدة ، وأن مستقبل دولته في البلاد العربية وفي ظل الخلافة ، إذ كان يومئذ يشعر بالهيار نفوذه في أوربة ، ويحد أن كل دولة عربية اقتطعت حصه من إمبراطوريته فسعت ألمانيا في أن تجعل نفسها الحامية الثمينة للإمبراطورية العثمانية ، وأن تجتهد في توطيدها بتشجيع الجامعة الإسلامية ، وإعادة تنظيم الجيش التركي وإسداء المشورة للسلطان في سياسة سكك حديد النرض منها تسهيل التعبئة واحتشاد الجنود في مكان الحاجة

أما الألمانى الروسية ومعالج إنجلترا وفرنسا المستديعة منذ أجيال في الشرق الأدنى ، فلم تكن نية الألمان أن يصدموها رأساً ، ولما لم يذكروا الاستعمار ولم يكن في كلامهم الرسمى سوى إحياء الموات في أملاك عثمانية وتحويل ذلك القواء القسيح ، بعد خصب واكتظاظ بالسكان إلى أراض اقتصادية ، فتستفيد حينئذ مصالح الجميع من عمل ألمانيا . وبني يتعد الاستثمار الألمانى من بعد إلى سهول ما بين النهرين الكثنة ، وتصل السكة الحديد إلى الخليج الفارسي بنادى القيصر يومئذ بأنه السيد الحقيقى للإمبراطورية العثمانية وبمن حقوقه في آسية الوسطى

غير أن إنجلترا لم يكن في استطاعتها أن تقبل مد السكة الحديد من بغداد إلى الخليج الفارسي ، وهى تجتهد منذ قرن في أن تجعله بحيرة إنجليزية ، ولم تكن في غناء من جهة أخرى عن الأشراف على مصب شط العرب لضرورة أن تمر به السكة الحديد التى كانت تلم بعدها إلى الهند . من أجل ذلك جالفت الشيخ مبارك ، شيخ

تقارباً يفتح باباً للأمل في عقد اتفاق شرق ومعاودة استعمارية بين ألمانيا وإنجلترا. وقد عقدت هذه المعاهدة في ١٥ يونيو عام ١٩١٤ وأشار إليها السير جري في مجلس العموم في ٢٩ من الشهر عينه ، وسميت بمعاهدة بنداد . وقد اعترفت فيها إنجلترا لألمانيا باستيازات عظيمة ، إذ أصبح لها حرية التصرف في السكة الحديد الأنضولية وسكة بنداد ، مع احتفاظ إنجلترا بجميع حقوقها السابقة في هاتين النقطتين . لكنها نجحت في إبعاد منافستها إلباداً مؤقتاً على الأقل عن شواطئ الخليج الفارسي . فكان من الممكن إذن أن تنجح يوماً في تحقيق مشروعاتها المتعلقة بإنشاء سكة حديد امبراطورية انجليزية تصل بور سعيد بالكويت ، ثم تمتد على الشواطئ الإيرانية إلى الهند . ويقول البرنس لخنوفسكي في مذكراته : « كان النرض من هذه المعاهدة في الواقع تقسيم آسيا الصغرى « مناطق نفوذ » ، غير أنه كان واجباً أن تتفادى من استعمال هذه العبارة بأعظم عناية مراعاة لحقوق السلطان »

ولا شيء أدل من اعتراف البرنس لخنوفسكي هذا على ما يجب أن يعرف الشرقيون من معنى صداقة الدول المستعمرة ومعنى التصريحات السياسية المتعلقة بحفظ كيان الامبراطورية العثمانية كتصريح وزير الخارجية البريطانية في مجلس العموم بشأن تأمين فرنسا في اتفاق عام ١٩١٢ المتعلق بسورية ؛ وليس أوضح من ذلك الاعتراف في بيان ما يجب أن يفهم الشرق من معاني الاستقلال وما شاكل هذه الكلمة على السنة السياسات الاستعمارية

ولا شك في أن الاتفاق الثلاثي بين فرنسا وروسيا وإنجلترا جعل غليوم الثاني على يقين من أنه لا يستطيع تحقيق أطماعه في الشرق بغير التجاء إلى القوة ، لكنه مع عزمه على الحرب كان راغباً في تأجيل مواعدها إلى اليوم الذي تصبح فيه قوة الأسطول الألماني مساوية قوة الأسطول الإنجليزي . أما الاتفاقات الشريفة التي قبل أن يعقدها ، فكان غرضه منها تأخير أجل الحرب على أمل أن يقك عرى ذلك الاتفاق الثلاثي بسياسته . بيد أن الحرب البلقانية الثانية انتهت بمعاهدة بخارست المعقودة في ١٠ من أغسطس عام ١٩١٣ ؛ وقد وزعت معظم الأراضي العثمانية في أوربة على

أكبر دول البلقان شأنًا ، خصوصاً سوريا واليونان ، فسميت بذلك اندفاع ألمانيا في سبيل الحرب وأنجرار امبراطورية النمسا والمجر معها : فقد كان الامبراطوران يتوقعان أن يسحق الترك سوريا واليونان ، فإذا بهاتين الدولتين تصبحان سداً أمام ألمانيا . في طريق الشرق وأمام امبراطورية النمسا والمجر في طريق سلاتيك وازدياد قدرة سوريا يمنع تنفيذ برنامج التوسع الجرمانى بالحيلولة دون كل وصلة تجتاز البلقان بين أوربة الوسطى والامبراطورية العثمانية . من أجل ذلك لم يكن في وسع الامبراطوريتين الجرمانيتين أن تعدا معاهدة بخارست نهائية ، فلم يبق بد من الحرب في أجل قريب . ولما اتخذنا حادث سرجيفو حجة لإشغالها ، لأنهما كانتا متأهبتين لها . ويقول الصغير ممرجنتو في مذكراته عام ١٩٠٩ : « الآن يعرف العالم إن لم يعرف عام ١٩١٤ أن ألمانيا تسجلت الحرب لهدم سوريا وتتولى الإشراف على الأمم البلقانية وتحول تركيا إلى دولة تابعة لها ، وبذا تبتنى امبراطورية شرقية واسعة ، لو بنيت لكاف أس سيادة عالية لا حد لها »

محمد نور محمد السحار

ظهر مبرماً كتاب :

دفع عن البلاد

للأستاذ أحمد حسن الزيات

وقد زيدت عليه فصول لم تنشر

يطلب من إدارة الرسالة ومن الكتابات الشهيرة

ونعنه ١٥ قرشاً

جبريل فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة فتوضأ لها ليربها كيف الطهور للصلاة كما أراه جبريل فتوضأت كما توضأ لها رسول الله عليه السلام ثم صلى بها رسول الله عليه السلام كما صلى به جبريل فصلى بصلاته» (١).

وهذه الرواية هي رواية ابن إسحق - ولا يفهم منها بأن الصلاة فرضت بنزول الوحي على الرسول مباشرة أى في اليوم الأول من نزول الوحي كما يفهم ذلك من رواية أخرى ، وقد أجملت ذكر الصلاة فلم تفصل كما فصل ذلك نافع بن جبير . وقد ذكرت الوضوء وهذا يخالف ما ذهب إليه العلماء من أن الوضوء لم يفرض مع الصلاة مباشرة كما أنه لا يتفق مع وقت نزول الآية التي شرعت الوضوء وهي آية « يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين ، وإن كنتم جنبا فاطهروا ، وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط أو لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا ، فامسحوا بوجوهكم وأيديكم منه ، ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون » (٢) وهذه الآية هي مدنية ، ومنى ذلك أن الأمر بالوضوء إنما وقع ذلك في المدينة أى بعد الهجرة . وهذا مالا يتفق ورواية ابن إسحق كما ستري ذلك في بحث الوضوء والطهور .

وترى الرواية الثانية أن الصلاة إنما فرضت بنزول الوحي مباشرة أى في اليوم الأول من أيام الوحي . « جاء في سيرة الخافض الدمياطي ما يفيد أن ذلك كان في يوم نزول جبريل عليه الصلاة والسلام له « باقرا بأسم ربك » (٣) حيث قال بعث النبي صلى الله عليه وسلم يوم الإثنين وصلى فيه وصلت خديجة آخر يوم الإثنين . ويوافقه ظاهر ما جاء : أتاني جبريل في أول ما أوحى إلي فلعني الوضوء والصلاة . فلما فرغ الوضوء أخذ غرفة من الماء فنضج بها ... الخ » (٤).

وليس هنالك أى دليل قوى يقوى رواية من يقول بأن فرض

أول صلاة في الإسلام صلاة الركعتين

للدكتور جواد علي

جاء عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه كان يخلو وحده بنار حراء شهراً في السنة وكانت هذه الخلوة أحب شيء إلى نفسه (١) . « يتعمد فيها الليالي ذوات العدد ثم يرجع إلى أهله فيتزود لمثلها حتى يجاء الحق » (٢) . ونزل عليه الوحي . وهي عادة غلى ما يظهر كانت معروفة عند التمدنين من عرب الجاهلية .

ولم تمين كتب السير والأخبار نوع تلك العبادة ولا كيفيةها ولم ترسم صورة واضحة لتلك العبادة التي كان يقوم بها الرسول في ذلك الغار . « ولم يجيء في الأحاديث التي وقفنا عليها كيفية تعبدته عليه الصلاة والسلام » (٣) والظاهر أنها خلوة ينقطع فيها النبي عن الناس ويقل اختلاطه في أثنائها بأهله وكانت هذه أحب شيء إلى نفسه لينصرف بدون إزعاج مزعج إلى التفكير في خلق السموات والأرض وحل لغز هذا الوجود » (٤) .

ونزل عليه الوحي وهو بهذا الغار وفرضت عليه الصلاة مع نزول الوحي عليه مباشرة على رواية أو بعد ذلك بأيام أو بمدة على رواية أخرى (٥) . قال ابن إسحق « إن الصلاة حين افترضت على رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاه جبريل وهو بأعلى مكة فهمز له بعقبه في ناحية الوادي فاتفجرت منه عين فتوضأ جبريل عليه السلام ورسول الله صلى الله عليه وسلم ينظر إليه ليريه كيف الطهور للصلاة ، ثم توضأ رسول الله كما رأى جبريل توضأ ، ثم قام به جبريل فصلى به وصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بصلاته ثم انصرف

(١) سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٥٠ (الطبعة المصرية) .

(٢) ابن الأثير ج ٢ ص ٢١ . راجع كتب الآخرة مثل الطبري واليعقوبي والسعدي . وابن كثير وابن خلدون وغيرهما وكتب الحديث .

(٣) راجع السيرة الحلية ج ١ ص ٢٢٦ .

(٤) راجع السيرة الحلية ج ١ ص ٢٢٣ وما بعد .

(٥) راجع كتب الحديث والمير .

(١) ابن هشام ج ١ ص ١٥٠ . الحلية ج ١ ص ٢٥٥ ابن الأثير

ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٢) سورة المائدة رقم ٥ آية ٦ .

(٣) سورة الطلاق رقم ٩٦ آية ١ .

(٤) السيرة الحلية ج ١ ص ٢٥٢ .

بعض المواقف وهذا مما يزيد في موقف المؤرخ في هذا اليوم سموية وحرجا .

جاء عن نافع بن جبير بن مطعم وكان نافع كثير الرواية عن ابن عباس أنه قال « لما افترضت الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاه جبريل عليه السلام فعلى به الظهر حين مالت الشمس ، ثم صلى به المصطحين كان ظله مثله ، ثم صلى به المغرب حين غابت الشمس ، ثم صلى به العشاء الآخرة حين ذهب الشفق ، ثم صلى به الصبح حين طلع الفجر ، ثم جاءه فعلى به الظهر من غد حين كان ظله مثله ، ثم صلى به المصطحين كان ظله مثله ، ثم صلى به المغرب حين غابت الشمس لوقتها بالأمس ، ثم صلى به العشاء الآخرة حين ذهب ثلث الليل الأول ثم صلى به الصبح مسفراً غير مشرق » (١) والذي يفهم من رواية نافع هذه أن الصلاة حينما فرضت فرضت خمس مرات في اليوم رأساً وأن جبريل عين الرسول أوقاتها ، أوائلها ومنتهائها ، كما عين ذلك الفقهاء فيما بعد ولم تعين الرواية الوقت الذي فرضت فيه هذه الصلوات الخمس وهي رواية تخالف رواية حديث الإسراء . تلك الرواية التي تكاد الأخبار الإسلامية تجمع عليها ؛ فلو حملنا رواية نافع هذه على محل خبر الإسراء وافقت هذه تلك الرواية وإن كانت تخالفها أيضاً في المعنى ، ففي رواية الإسراء أن الرسول حين انتهى إلى السماء السابعة فرض الله عليه خمسين صلاة كل يوم ، ثم إن الرسول سأل ربه أن يخفف عن أمته تخفيف عنه وعن أمته حتى أصبحت خمس صلوات في اليوم (٢) .

فليس لجبريل في حديث الإسراء بالنسبة إلى الصلاة مقام وليس في هذه الرواية تحديد وقت ولا ذكر للوضوء الذي جاء متأخراً بالنسبة إلى الصلاة . وتظهر رواية نافع نعمة تجاه الشروح والتفسير والأخبار التي تناولت هذه القضية .

إن أول إشارة إلى الصلوات الخمس هي تلك الإشارة التي وردت في حديث الإسراء . جاء في هذا الحديث أن الرسول لما انتهى إلى السماء السابعة « فرض الله عليه خمسين صلاة كل يوم » قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فأقبلت راجعاً فلما سميت بموسى بن عمران

الصلاة كان في اليوم الأول من نزول الوحي والحديث المشهور عن كيفية نزول الوحي على الرسول ثم ذهبه إلى خديجة وانطلاق خديجة به إلى ورقة بن نوفل لا يؤيد هذه الرواية (١) ولو كان فرض الصلاة في هذا اليوم لوجب نزول الوحي بذلك ؛ وكل الآيات القرآنية التي تشير إلى الصلاة هي متأخرة بالنسبة إلى نزول الوحي . وفي سورة اقرأ (علق) وهي أقدم سورة من سور القرآن ولا شك ذكر للصلاة حيث ورد « أرايت الذي ينهى عبداً إذا صلى » (٢) ولكن الذي نزل في غار حراء من هذه السورة هو إلى « علم الإنسان ما لم يعلم » (٣) أي إلى الآية الخامسة ، وأما ما بعد ذلك فقد نزل متأخراً فتكون الآية السابقة متأخرة إذاً ، ومعنى هذا أن الأمر بالصلاة لم ينزل في غار حراء أي يوم نزول الوحي على الرسول إذاً فنحن لا نعرف أول يوم نزل فيه الوحي بالصلاة على وجه التأكيـد . ثم إننا لا نعرف كيف بدأت الصلاة . نعم هناك روايات ولكنها متناقضة وتحتاج إلى بحث عميق . ويجب الرجوع قبل كل شيء ، ولا شك إلى القرآن الكريم . وإلى ما كتب حوله من تفاسير ومعرفة أسباب النزول وترتيب النزول والناسخ والنسوخ وتمييز الآيات الكلية من الآيات المدنية ، ووضع تواريخ ثابتة لأوقات نزول السور والآيات .

أما القرآن الكريم فكتاب سماوي مثل سائر الكتب السماوية جاء بأحكام أساسية عامة وشرعاً للناس . أحكامه أساسية عامة شرحها النبي لأصحابه وسأل الصحابة الرسول عن الآيات ومفردات الكلمات . وقد رتبته وجمعه نفر من الصحابة . لذلك كان على المسلمين معرفة ترتيب النزول . ولم يتعرض القرآن في أي مكان منه إلى تفصيل كيفية الصلاة وعددها في اليوم ، وقد أجهد المفسرون أنفسهم لشرح ذلك وتفسيره تفسيراً يظهر منه عدد الصلاة في اليوم وكيفيتها ، ولكننا لا نستطيع في هذا اليوم أن نقول بأنهم نجحوا في ذلك ، لأن القرآن الكريم يترك أمر الشرح والتفسير إلى الرسول . وعقول الصحابة مختلفة في الوعي والفهم والقرب من الرسول لذلك كانت شروحيهم مختلفة وتفسيرهم متباينة في

(١) عن الحديث راجع التبريد ج ١ ص ٥٥ وسائر كتب الحديث والسير .

(٢) سورة العلق (اقرأ) آية ٩٦ ص ١٠٤٩ .

(٣) قصص الجلالين ج ٢ ص ٢٤٩ .

(١) سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٠٦ . وثانم أحد الرواة الكثيرين في الحديث عن ابن عباس .

(٢) راجع التبريد الصريح ج ١ ص ٣٤ وكتب الحديث والسير .

ليسأل الرب عن التخفيف . والظاهر أن سبب جعل إبراهيم في السماء السابعة هو لكونه صاحب الليانة الحنيفة التي كان يدين بها من رفض عبادة الأصنام من العرب .

وقد كان الرسول يدين يدين إبراهيم « ملّة أبيكم إبراهيم » وإبراهيم أبو المستعمرة جاء في هذه الرواية حينما سأل النبي جبرائيل عن الشخص الذي رآه لأول مرة في السماء السابعة « هذا أبوك إبراهيم »^(١) .

وأما تخصيص موسى بالكلام فالظاهر أن ذلك كان لاعرف عن بني إسرائيل من عقوق . ولما خالفوا به أوامر أنبيائهم كما هو معروف في التوراة ولكثرة الصلوات عند اليهود^(٢) .

وأما رواية أنس بن مالك فتختلف عن رواية ابن مسعود بعض الاختلاف في قضية ترتيب الأنبياء ولكنها تتفق بعد ذلك في قضية إشارة موسى على الرسول بطلب التخفيف .

وفي هذا الحديث أول إشارة إلى الصلوات الخمس في الإسلام ، وقد حدث الإسراء بثلاث سنين أو سنتين أو بسنة قبل الهجرة^(٣) أو بست ونصف ، إذا فتكون الصلوات الخمس قد فرضت في هذا الوقت في الإسلام^(٤) ويستند قولنا هذا على حديث الإسراء طبعاً أما في القرآن الكريم فلم يرد في الإسراء طبعاً شيء عن الصلاة . وأما الآية الكريمة التي ذكرت الإسراء فقد تناولت الإسراء بصورة عامة ولم تنفرض إلى كل ما ذكر في حديث الإسراء مما حدثه المحدثون ، والحديث يحتمل التصديق ويحتمل التكذيب وليس بشيء تنجاء القرآن .

يقول المستشرق ميتوخ « أما متى بدأ الرسول بأول صلاة من صلواته ثم متى أصبحت الصلاة واجبة في الإسلام فإن الإجابة على ذلك إجابة تاريخية صحيحة إن لم تكن مستحيلة فإنها صعبة حتى الآن . غير أن الرأي الإسلامي هو أن الصلوات الخمس إنما فرضت في ليلة الإسراء أي قبل سنة ونصف من الهجرة »^(٥) .

وقد بذل المفسرون جهوداً عظيمة لتفسير الآيات القرآنية

ونعم صاحب كان لكم سألني كم فرض عليك من الصلاة فقلت خمسين صلاة كل يوم ، فقال إن الصلاة ثقيلة وإن أمتك ضعيفة فأرجع إلى ربك فأسأله أن يخفف عنك وعن أمتك ، فرجعت فسألت ربي أن يخفف عني وعن أمتي فوضع عني عشراً ثم انصرفت فررت على موسى فقال لي مثل ذلك فرجعت فسألت ربي أن يخفف عني وعن أمتي فوضع عني عشراً ، ثم رجعت فررت على موسى فقال لي مثل ذلك فرجعت فسأله فوضع عني عشراً ، فررت على موسى ثم لم يزل يقول لي مثل ذلك كلما رجعت إليه قال فأرجع فأسأل حتى انتهيت إلى وضع ذلك عني إلا خمس صلوات في كل يوم وليلة ، ثم رجعت إلى موسى فقال لي مثل ذلك فقلت قد راجعت ربي وسأله حتى استحييت منه فإنا أنا بفعل ؛ فغن أداهن منكم إيماناً بهن واحتساباً لهن كان له أجر خمسين صلاة^(٦) . وهذه الرواية هي رواية عبد الله بن مسعود^(٧) وأنس بن مالك وعبد الله بن عباس وأبو حبة الأنصاري^(٨) .

وتختلف هذه الرواية في تعيين منازل الأنبياء وأما كنههم في السموات السبع حين مر النبي عليهم عن الترتيب المألوف في سلسلة الأنبياء . يلاحظ أن الترتيب في هذه الرواية على اختلاف الروايات لم يراع فيه ترتيب النبوة وسلسلة أوقات الأنبياء ، إذ جعلت مكان آدم في السماء الأولى ثم انتقلت رأساً إلى عيسى مع أنه آخر الأنبياء قبل محمد فجعلته في السماء الثانية وكان الأولى أن يكون في السماء السابعة أو السماء الأولى إن روعي في ذلك آخر السلسلة ، وجعلت مكان يوسف بن يعقوب في السماء الثالثة وإدريس في السماء الرابعة ثم هرون بن عمران في السماء الخامسة مع أنه لم يكن نبياً من الأنبياء ، وجعلت في السماء السادسة موسى بن عمران وفي السماء السابعة إبراهيم .

وبلاحظ أيضاً أن الرسول حينما هبط من السماء السابعة بعد أن كلف بخمسين صلاة في اليوم لم يتكلم مع إبراهيم وهو أول نبي يمر عليه الرسول بضرورة الترتيب بل كان كلامه مع موسى وهو في السماء السادسة كما رأيت وهو الذي أشار على الرسول بالرجوع

(١) ابن هشام ج ١ ص ٢٤٧ .

(٢) الخازن ج ٣ ص ١١٦ .

(٣) السيرة الحلبية ج ١ ص ٣٤٨ .

(٤) و (٥) Mittwoch ٩. 9 .

(١) ابن هشام ج ١ ص ٢٤٧ .

(٢) ابن هشام ج ١ ص ٢٤٦ .

(٣) راجع التيجريد ج ١ ص ٣٥ .

إلى غسق الليل . وقرآن النجر ان قرآن الفجر كان مشهوداً^(١) .
أخذت عبادة الليل وقتاً طويلاً من أوقات النبي حتى اجهدته .
جاء في الاخبار « لم يكن قبل الاسراء صلاة مفروضة لا عليه ولا
على أمته إلا ما وقع الأمر به من صلاة الليل من غير تحديد بقوله
تعالى « ان ربك يعلم أنك تقوم أدنى من ثلثي الليل ونصفه وثلثه
وطائفة من الذين معك والله بقدر الليل والنهار علم أن لن تحصوه فتاب
عليكم فاقرءوا ما تيسر من القرآن علم أن سيكون منكم مرضى ،
وآخرون يضربون في الأرض يبتغون من فضل الله ، وآخرون
يقاتلون في سبيل الله فاقراءوا ما تيسر منه وأقيموا الصلاة وآتوا
الزكاة وأقرضوا الله قرضاً حسناً ، وما تقدموا لأنفسكم من خير
تجدوه عند الله هو خيراً وأعظم أجراً ، واستغفروا الله إن الله غفور
رحيم^(٢) » . وهو الناسخ لما قبل ذلك من التحديد في أول
السورة الحاصل بقوله « يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلاً . نصفه
أو انقص منه قليلاً أو زد عليه ورتل القرآن ترتيلاً^(٣) » . وقد
نسخ قيام الليل بالصلوات ما تحس ليلة الاسراء^(٤) .

وجاء « أول ما فرض عليه الانذار والدعاء الى التوحيد ثم
فرض عليه قيام الليل المذكور في أول سورة المزمل ثم نسخ بما
في آخرها ثم نسخ بالصلوات الخمس^(٥) » . وبعد افتراض الصلوات
الخمس اقتصر العباد والزهاد من الصحابة على التهجد وقيام الليل
تقرباً إلى الله وتطوعاً منهم وقرية .

كان « التهجد » إذا عبادة ليلية يقوم بها الرسول « ومن
الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً^(٦) » .
مقرونة بتلاوة ما تيسر من القرآن . وهو عبادة اختيارية طبعاً
يقوم بها الانسان تقرباً إلى ربه لا يحاسب الانسان فيها إذا أهملها
لأنها غير مفروضة كما رأيت .

مبوار على

(البقية في العدد القادم)

التي ورد فيها ذكر للصلاة وللتوفيق بين هذه الآيات وبين
الحديث بدون أن يتوصلوا إلى نتائج مقبولة ليس للحمل ولا
التأويل فيها مقام . وذلك لأن الصلوات اليومية الخمس لم تذكر
في أي مكان ما من القرآن ذكرها صريحاً^(١) فصار المفسرون
يجهدون أنفسهم لتأويل الآيات تأويلاً يفهم منه بأن المقصود من
الآيات التي نوه فيها بذكر أوقات الصلاة الصلوات اليومية الخمس .
على أننا إذا ما قرأنا الآيات القرآنية ودققنا في الحديث
كحديث عائشة وهو : « فرض الله تعالى الصلاة حين فرضها
ركعتين ركعتين في الحضر والسفر فأقرت صلاة السفر وزيد
في صلاة الحضر^(٢) » . نتوصل إلى شيء آخر ، نتوصل إلى أن
الرسول كان يصلي قبل الاسراء حتماً وأن صلاته كانت ركعتين
فقط في كل صلاة^(٣) . وأنه كان يصلي مرتين في اليوم ، مرة
في الفجاءة ومرة في العشي^(٤) . كما يفهم ذلك من الآية : « يا أيها
الذين آمنوا ليستغفروا الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا
الحلم منكم ثلاث مرات من قبل صلاة الفجر وحين تضعون
ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء ، ثلاث عورات لكم
ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن طوافون عليكم بعضكم على
بعض كذلك يبين الله لكم الآيات والله عليم حكيم^(٥) » .

فجاء في هذه الآية أنهم صلاتين هما صلاة الفجر وصلاة العشاء .
وتؤيد هذه الآية الروايات التي وردت في الحديث والسير من أن
الرسول كان يصلي مرتين في اليوم مرة عند بدء النهار ومرة في
آخر النهار^(٦) .

والظاهر أن الرسول كان يعتمد طويلاً في الليل في أيام بعثته
الأولى وأنه كان « يتهجد » في الليالي يدعو الله ويصلي إليه^(٧)
وكان يقرن ذلك بقراءة القرآن . وقد كانت قراءة القرآن وقت
الفجر من القراءات المحببة إلى الرسول « أقم الصلاة للربك الشمس

(١) تاريخ القرآن لنبو لذكه ج ١ ص ١٠١ .

(٢) التجريد ج ١ ص ٣٤

(٣) Mittwoch p . 10 .

(٤) الحلية ج ١ ص ٢٠٤ .

(٥) سورة النور ٢٤ آية ٥٨ .

(٦) كتب السير والحديث .

(٧) التجريد ج ١ ص ٧٨ وما بعد .

(١) الاسراء سورة ١٧ آية ٧٨ .

(٢) المزمل ٧٣ آية ٢٠

(٣) المزمل ٧٣ آية ١ — ٤ .

(٤) الحلية ج ١ ص ٢٠٤ .

(٥) الحلية ج ١ ص ٢٠٤ — ٢٠٥ .

(٦) الاسراء سورة ١٧ آية ٧٩ .

حديث المائدة

للأستاذ زكي نجيب محمود

رحم الله يوماً كانت فيه النفس ساذجة يافعة ، تسير مطمئنة في طريق لا تلتوى وسيل لا تجور ، وتب إلى الإيمان بما يروى أو يذاع وهي آمنة في حصن منيع من الرضى ، لا تنفذ خلاله خليجة من الشك أو نزعة من الجحود والإنكار

ولمن الله يوماً أزيل فيه ما ران فوق البعيرة من غشاء ، فقد ودعت النفس عندئذ تلك الطائفة الراضية ، واستقبلت شكاً ملحاً مضيقاً بمقت راحة التصديق ، وبأبى هدوء الإيمان ، ولا يطمئن إلى ما تواضع الناس عليه ، لا يفرق في ذلك بين مقول ومقول ، فقد غدا كل شيء موضعاً للتفكير وخاضعاً للشك والرفض والإنكار

قال ذلك صاحبي وهو يتحدث أن يكون في العالم حقيقة واحدة تبلغ حداً من التعيين يستصحب على الشك ولا يلين للنقد والرفض ، وبهزأبتك البلاء التي تزلت عند الناس منازل الإيمان . وكان يسألني في شيء من السخرية : هل يمكن أن تكون للعقل كرامة موقورة في الاستسلام والرضى ؟ ! فهو يستمرى مرارة الشك ، ولا يبدل بعينه المضي جنات عرضها الأرض والسما ، ولو أنه كان يود أن لم يكن ذلك الشك ، وأن لم تزل تلك الساذجة البريئة الطمئنة الراضية

قال محدثي : قد تظن أنك تعلم طائفة من المعارف لا يحدها حصر ولا عدد ، تبلغ ألوف الألوف ، بل ألوف الملايين ، كلها ثابت لا تززع يقينه عواصف الشك مهما بلغت من قوة وبأس . انظر ! هذا مقعد ، وتلك مائدة تنتثر عليها طائفة من الكتب ، وهذه نافذة تستطيع أن تشهد خلال زجاجها شمساً ساطعة وسما زرقاء ، وسحباً وكفاء تسير الهوينا مع الريح ... نعم ، وها أنت ذا تصيح قسماً صوتاً ينبث هنا وجبة تضطرب هنالك ، هذه أبواب سيارات تصيح قيتينها سمي وسمك على السواء ، وذاك صراخ أطفال يلعبون ويمرحون ... هذه أصابعك تنزلق فوق المائدة فتصادف جماً مقبلاً ناعماً ، ثم تمر على شمرات الفرجون

فلا تشك في خشونتها ... سم ! لقد يخيل إليك أنك تعلم هذا كله ، وتعلم آفاقاً من أشباهه علم اليقين ، بل وتعلم فوق هذا كله طائفة من الحقائق المركبة المعقدة ، أفلا تعلم أن الشمس تكبر الأرض ، وأنها تشرق كل صباح وتغرب كل مساء للدورة الأرض حول محورها مرة في كل يوم ، وأنها ستمضي في الشروق والغروب ما بقيت الأرض أرضاً والسما سما ؟ ! إنك لا تشك في صحة هذه الحقائق ، ولعله لا يرضيك أن تراها يوماً موضعاً للشك ، ولكنك يا صاح لا تكاد تصوب نحو أى منها أشعة التفكير ، حتى يتبدد ذلك اليقين هباء ، ويندك من أساسه حيث يعلم بناءه لعمول الشك يعمل فيه ، فلا يرتفع عنه إلا وهو انتقاض لا تقوى ولا تقيد .

وضرب صاحبي بقبضة يده فوق المائدة وقال : خذ هذه المائدة مثلاً ! أفتشك في أنها مصنوعة من خشب قد طليت باللون الأصفر ، وأنها مستطيلة الشكل ناعمة اللمس ؟ فتأظرك بتقلان إليك لو أنها وشكلها ، وأناملك تحس نومة مقبلاً ، وأذراك لا يخطئان رنين الخشب إذا ما نقرت ظهرها بأصبعك ، ومن تلك الحقائق الجزئية التي سلكت إلى ذهنك هذه الطريق أو تلك تكونت في نفسك صورة للمائدة قوية واضحة ، تستطيع أن تستعيدتها على صفحة الذاكرة كاملة ، إذا ما مال بينك وبينها خائف ولكن من أدراك يا صاح أن هذه المائدة موجودة فعلاً ؟

أفلا يجوز أن تكون الحواس خادعة تبدي لك وجوداً من عدم ؟ هل يبعد أن يكون اللون من خلق البصر ، بل وأظنه كذلك عند العلم والماء الذين يستمع إلى قولهم إذا قالوا ، فهم لا يترقبون بأكثر من موجات ، تطول حيناً وتقص حيناً ، فتلتقها العين ثم تأخذ في ردها إلى هذا اللون أو ذاك ، وإذن فالعلم — وهو جبينه هذا الجليل — ينكر أن يكون اللون وجود في الواقع ... وقل مثل ذلك في صوت هذه النقرة التي بلغت أذنيك فأثبتت أنك بأنها للوح من الخشب ، فهي الأخرى موجات صامتة في الواقع ، صائفة في أذنك أنت ! ... وهكذا تستطيع أن ترد ما تنقله إليك الحواس جميعاً عن حقيقة المائدة ، وإذن فهي وهم تأمرت على نسجه الحواس ، ليس له وجود حقيقي في العالم الخارجي وهبها حقيقة موجودة لا شك في وجودها ، فهل تراك تعلم

موقف واحد ، وهو أن تنظر إليه من أعلى نظراً عمودياً لا مائل ،
وقل أن يحدث هذا ... خذ قلماً وقرطاساً وحاول أن ترسم سطح
المائدة وسرى عجياً ، فلن يبدو لك السطح مستطيلاً كما تظن بل
ستراه يضيق من ناحية ويتسع من ناحية أخرى ، وكلما نزل مستوى
بصرك أو صعد تغير الشكل المنظور ، وكلما تحركت قيد شبر واحد
تغير شكل المائدة ... فلو وقف في الحجرة ألف شخص ورسم
كل واحد منهم المائدة كما يراها ، كان لديك ألف شكل لا يشبه
واحد منها الآخر ، فهل لشكل المائدة حقيقة واحدة أم الف من
الحقائق ؟ !

ثم قال ممي نخبها من حيث الصلابة والليونة ... اضغطها
بين أصبعيك فإذا أنت واحد ؟ لا أحسبك شاكاً في صلابتها ،
فهذا ما تحس يدك ، كما يحس كل إنسان آخر ، ولكن هب أن
الله قد أمدك بقوة تساوي ألف مثل من قوتك ، فهل ترى ملاحظة
المائدة تظل بين أصبعيك كما هي لا يطرأ عليها التغير والتبدل ؟
كلا ! فكلمة ازدادت قوة الضغط ، قلت نسبة الإحساس بالصلابة ،
فهي أصعب في ملمس الطفل منها في ملمس الرجل ، وهي أصعب
في ملمس الرجل منها في غلب الأسد ! فهل ترى من حق الإنسان
أن يكون حكماً يقضي لهذه بالصلابة ولتلك بالرخاوة ، وهو لا يعبر
إلا عن شعوره الخاص ؟ ... اقترح المائدة بأصبعك تسمع لها صوتاً
نعيمه للخشب ، فتظن أن للخشب صوتاً يلزمه في كل ظروفه ،
وأنه لا زمة من لوازمه ، ولكنك ترفض هنا حين تسلم أن له
رفيقاً آخر إذا تفرقه بفتح مثلاً ، وثالثاً إذا ضربته بمحطة
وهلم جرا ...

إذن ليس لون المائدة أصفر على وجه اليقين ، وليس السطح
مصفولاً على وجه اليقين ، وليس الشكل مستطيلاً على وجه اليقين
وليس الخشب صلباً على وجه اليقين ، وليس له صوت بعينه ...
وإن فم نقلته اليك عينك مشكوك في أمره ، وما نقلته اليك
أذنك مطمئن في صحته ، وما نقلته إليك أصابعك موضع الاخذ
والرد ، فإذا بقى لك من مائدتك التي عهدتها وما شككت يوماً
في يقينها ؟ أفلا ترى الآن أن صورة المائدة في ذهنك قد تنقص
عن الواقع ، وقد تزيد على الواقع ، وقد لا يكون لها واقع على
الاطلاق ؟ !

من أراها شيئاً ؟ أنتم النظر في لونها الذي خيل إليك للنظرة
الأولى أنه أصفر ، ألا ترى أشعة من الضوء تنعكس على سطحها
العقيل ، فاقطب في بعض المواضع أبيض أو قريباً من الأبيض ؟
در حول المائدة ينتقل موضع الضوء ، وإذن فلون المائدة يختلف
 باختلاف موقفك ، فلو جلس حول المائدة عشرون شخصاً ،
وأسك كل واحد لوحة ينقل فوقها المائدة بلونها كما يراها ،
لاجتمع لديك عشرون رسماً لا يشبه بعضها بعضاً ، فأين الحقيقة
بين هذه العشرين ؟ إنني لأرى شفتيك تفتان عن ابتسامة ساخرة
من هذا الحراء ، أو ما تحسبه أنت عراء ، ولكنه حق لا شك
فيه ، فلو ردت عينك على النظر إلى الأشياء بحيث ترى ما يقع
عليها من مختلف الألوان ، إذن رأيت لكل شيء عشرات
وعشرات من الألوان المتباينة ، لا يأبه لها النظر السريع ،
ويدركها الرسام في جلاء ووضوح ... لقد شاهدت مرة في معرض
أقامه مصور فنان ، لوحة تصور منظراً للنيل عند أنس الوجود ،
فوجدته قد خلع على الماء مجموعة من ألوان لا تراها العين ، أو
على الأصح يخيل إلى العين أنها لا تراها - فسالته : أين رأيت
هذه الألوان التي صبغت بها لوحتك ، فأجاب : رأيته على صفحة
الماء ، وهو صادق فيما يقول

فليس لون المائدة أصفر وإن شبه لك أنه كذلك ، لأنه
يختلف مع الضوء وحدة البصر ، كما يتقدم في حلقة الليل ،
وإذن فليس هو صفة لازمة للمائدة في كل وقت وعند كل عين ،
إنما يتوقف على موقف الراي والضوء الساقط ، كما يتوقف على
المائدة نفسها

دع اللون وإبحث في نعومة السطح ، فميتك المجردة المارة
قد تراه مقبلاً لامعاً ، لا غصون فيه ولا تنواء ، فإذا ما نظرت
إليه خلال المجهر ، رأيت سهولاً وحزوناً وهضاباً ونجاداً ، وكلما
ازداد المجهر حدة ازداد السطح تفتتاً وخشونة ، فأين حقيقة
السطح إذن ؟ أهو عر كثير السالك كما يبدو خلال المنظار ؟
أم مستو مقبل كما تراه العين المجردة ؟ لا أحسبك تستطيع أن
تقطع في هذا بقول صحيح !

ثم انتقل إلى شكل المائدة وحدثني ما هو ... وإن زعمت أنه
مستطيل فمن ذا أنباك بهذا ؟ انك لا ترى استطالة السطح إلا في

الحياة الادبية في الحجاز

هذه الشعر

للاستاذ أحمد أبو بكر إبراهيم

(بقية ما نشر في العدد الماضي)

هنا هو الروح الجديد المتوثب التي سرى في شباب المدرسة الحديثة في الحجاز . ولعل القارىء يدرك التشابه بين هذا الروح واتجاه أرباب المهجر ، بل للمصدر التشابه في الأسلوب وطريقتهما . ولما كان أدباء المهجر أحراراً في كل شيء ، متمردين على القيود القديمة والأغلال المتوارثة ، فقد بدأ هذا التجرد في القافية وطريقة الوزن الشعري والموضوعات والمآلى والأخيلة ، ومن ثم تابعهم شعراء الحجاز المجددون في كل هذا : فالكثرة الناضرة من قصائدهم لا تتبع قافية واحدة ، والمربعات والخمسات والنبوت والموشحات تفوق عندهم القصائد وترى عليها . ونحن نسوق هنا مثلاً من الطرق التي يتبعونها في قافيتهم . فما جاء من ذلك مناجاة

حسبي من الدنيا الحقيرة أن أراك لدى النساء
تلقى بنورك في القلوب كبلم يزجى الشفاء
فأعود بالذكرى إلى عهد اللذات والهناء

وأبث ما يجد الجنان

حسبي من الدنيا بقاؤك ساطعاً فوق المصاب
مترجماً من نشوة الحسن السيطر والشهاب
متطلماً من عرشك العالي إلى أسرى العذاب
ترنو إليهم في حنان

بل إن الشاعر هنا لا يريد أن يتربى بشطرى البيت فساقه
جلة كما يفعل شعراء المهجر أيضاً .

ومن الطرائف التي يتبعونها في القافية أن يتبر الشاعر
القافية في كل بيت ، ولكنه يذبل بكلمة متحدة القافية مع
الكلمات الأخرى وفي هذا النوع يقول الشاعر « عمرعرب » في
قطعة عنوانها « عصر الشباب »

حديثي عن الصبا والشباب عن زمان الهناء بين الصحاب
حديثي عن الهوى يا مهاني إن هذا الحديث يحكي رفاي
حديثي

ويقول :

لست أسلو هواك يا هند يوما لا ولم أخش في هذايك لوما
صديقني

سمع هؤلاء الشعراء هذه الصيحة التي صاح بها أدباء المهجر في وجه التقليد فاستجابوا لها لأنهم وجدوا فيها دعوة إلى الصراحة والتعبير عن النفس في وضوح وجلاء ، والعربي أقرب الناس إلى هذه الصراحة ، كما وجدوا فيها خروجاً على التقليد الذي قعد بهم عن الرقي الزمن الطويل ، ولهذا صاح كثير منهم في الحجاز في وجه التقليد ودعوا إلى مثل هذه الدعوة التي دعا إليها جبران فقال أحكيم : « بعض من شبانا الأدباء وبعض من قراء (الكتب القديمة . الجامعة) يقرض القطع الشعرية البديعة الناصعة ، ناصعة والحق يقال ، ولكن ما فاضلها من الأفكار ؟ »

ينظمها في الخمرات وفي النزل وفي المديح وفي الحماسة وفي الحكمة ، وكل هذه من الأفكار الميتة التي دفنت مع عصور ... فلا تصلح لنا ...

وقال : « أمانا الوطن ، أمانا الماديات والأخلاق ، أمانا الحرية بأنواعها ، أمانا الشرق الكسول ، أمانا التقنى بأبجاده الشرق ، أمانا العرب بمآلاتهم السياسية ، أمانا التورب باختراعاته »

أخشى أن ينتقل بنا الحديث من المائدة إلى مشكلات فلسفية عميقة ، فعلى توشك أن تفتح أمانا أبواب بحث جديد ، جدير بالتفكير . هل هناك مادة في الوجود كما يبدو أم هي بدعة أنشأها الفكر البشري إنشاء . وخلقها من العدم خلقاً ؟ ! ... هل تدل مظاهر الأشياء على حقائقها وتنطبق عليها انطباق المثال على المثال أم تختلف عنها اختلافاً بعيداً أو قريباً ؟ ! ...

ثم وضع صاحبي كفه القوية فوق كتفي ، وقال في عطف ونصح : فكر في كل شيء ، وستشك في كل شيء !!

نكي نجيب محمود

يقول معالي الدكتور هيكمل باشا : « ثم إن الأدب يتأثر دائماً بالبيئة التي تحيط به كما يتأثر بأحداث الزمان ، وإذا كانت هذه الأحداث قد بثته في الحجاز ، حتى جعلت أهله يتطلعون إلى غيرهم من الأمم المجاورة لهم ، فإن البيئة العربية الصحيحة التي لم تتغير ، قد بقي لها أثرها في هذا الأدب ، شأن كل بيئة في أية أمة من الأمم ، ولعل أثر البيئة الطبيعية أكثر وضوحاً في شعر أدباء الحجاز منه في شعر .. »

ونحن إذا أردنا أن نلتبس الدليل على ذلك وجدناه واضحاً جلياً ، فهم مع اطلاعهم على الآداب الأخرى لم ينسوا أن يصفوا جبالهم وهضابهم وما ينبت في أرضهم من أثل وأراك ، فبعد الوهاب آشي يقول :

بلاد حبها الطبيعة ما يحب للقلب أدوارها
جبال تناطح جيون السحاب وتوحي إلى النفس أفكارها
تناثف ترح فيها الوحوش تساجل في الدوح أطيارها
ومشتبك الأثل في ظاهها كما جارة عاقت جاربها
إذا الليل أرخى ستائره أرتك الكواكب أنوارها
وفي الأبيات الآتية ما يصور للقارئ ناحية من نواحي الحياة بالجزيرة حيث يقام استعراض طام للجيش ، فتبدو الخيل صاه والإبل ترغو والأعلام خافقة ، وقد قيلت في الاستعراض الذي أقيم احتفالاً بتجاة جلالة الملك ابن السعود من حادث المطا
١٣٥٣ هجرية :

في موكب (العرضة الكبرى) وقد لبست
فيها الرماح وقامت رقص القضا
والخيل تسهل والأعلام خافقة
والأسبد تزار والآفاق تصطخ

والإبل ترغي وأصوات البنادق
كالرعد الدمدم تروى رجمها الس
ولما كان اتصالهم بالثقافة الحديثة اتصال الدائب المجهد ، اتهم الذي لا يترك كتاباً ظهر في عالم التأليف حتى يأتي عليه ، فإ
هذا فقد رأيناهم يمالجون الموضوعات النفسية ويأتون ببعض المعاني الفلسفية التي تتصل بالروح والحياة وال_traits البشر فأحد فتدبيل يتأجج الحياة في قصيدة طويلة جاء فيها :

ذكرتني بذلك العهد عند كيف نلتنا الآمال والعيش رغد
ذكرتني

وهكذا يحاول شعراء الندوة الحديثة أن يتخلصوا من قيود القافية ؛ حتى ليسوق إليك بمضهم كلاماً يخيل إليك باديء الأمر أنه نثر ، فإذا أطلقت النظر فيه وجدته شعراً ونثراً ؛ قد التزم في بعضه الوزن وأطلق الآخر حراً دون قيد ، ومن ذلك كلمة للأديب « عزيز ضياء » عنوانها « عيد » يقول فيها بعد كلام طويل وصف فيه منيب الشمس قبله ليلة العيد

ثم لما ابتلعها لحدتها وغيبها دهرها
صاح في الروض طير
لقد ماتت ذكاً

فكان يوم قديم قد مر وكان شهر قديم قد انقضى
وجن جنون السحاب الحزين
فناح نواحا يثير الحنين
وراح يتأجج الربى والحزون
يمزق فوق الربى وجهه
ويهرق فوق الثرى دمه
ولم يرث قلب لتلك اللعوب
ففاض الحب بأنفاسه
وراء الجبال وراء الحبيب ... الخ

فلعلك مدرك بعد هذا أن الأديب هنا قد جمع بين الشعر المنظوم والشعر المنثور وأن الفقرة التي أولها « وجن جنون السحاب الحزين » شعر موزون من بحر التثاقب ولكن الأديب لم يلتزم فيه قافية متكررة ، على أنك واجد في بقية القطعة تحرراً من الوزن والقافية معاً .

ويجب أن يستقر في أذهاننا أن تقليد الحجازيين الشديدين منهم والتوثيق تقليد قوي لا تنفي فيه شخصياتهم وإنما يقلدون غيرهم في الطرائق والناهج ويصورون بعد ذلك عواطفهم ويشتمهم ، فهم متأثرون بهذه البيئة أشد التأثر : متأثرون بطبيعة أرضها وعادات أهلها وآمالها وعقائدها .

والشاعر إذا شعر تجمد في ثنايا شعره كل هذه الاتجاهات واضحة جلية :

تواري من سوء منظره المزرى ومن حاله الكريه المزين
أى فضل العيد يتأثر المترون فيه بالطالع الميمون ؟
والفقير الكئيب يرجع منه بنصيب للرزأ المنيون ؟
وشعراء الحجاز منذ أن تفتحت أمامهم نواحي النهضة
الحديثة يماجلون بشعرهم الموضوعات السياسية ورون أن النهضة
لن تكون إلا إذا تعاون العرب جميعاً في أقطار الأرض . وفيمايلي
ايات للأستاذ الفزاوي يخاطب فيها مصر :

يا مصر أنت وقد دأبت سنارة للمبتدين وسيميك المترسم

يا مصر ما أولى بنيك بقومهم فعلام يوغرك الخلاف البهم
يا مصر قد أغضيت عن ليهم فيك السهاد وفي جمالك تيموا
يا مصر يا أم الحضارة والنهى مهلا فحبك في الجوائح مدعم
يا مطمح الأمل المتيدوعزق الماضى خى المجيد وما أظل ويقدم
يا ربة الأهرام والمجد الذى مازال في أمم البسيطة يكريم
إلى أن يقول :

ردى على تحيى فلا تى قلب عليك مع الثابت مقيم
ويقول الأستاذ عواد من قصيدة يعف فيها جنسبى
الديموقراطية في ميادين القتال :

يستثير المجد في عمل هائل النزى يعظمه
حيث موسيقا الخلود إذا طوحت بالجبن تحطمه
والصدى كالصوت ساعة والصفوف السود ترحمه
يسأل الأقدار هل يده تنسل العدوان أودمه ؟
فاذا بالكون ليل أسمى تنهاوى فيه أجمه
وإذ الأمعاء قائلة : قول صدق لا تجمجه
أيها التاريخ . ذا بطل فله للخلد مله

ومن الأغراض التى نالت حظاً من الرقى « النزل » قد
أجمه الشعراء فيه إلى ذكر الهوى والشوق وتوجع الصباية وفي
وفي الأيات الآتية وهى « لمحمد حسن فنى » ما يدل على صدق
ال عاطفة وتدفق الشعور :

لا أنت يا قلب بالسالى فهجره ولا الوصال يعمور ولا داني

أنايقن ماضى المنير وحاضرى الله اجى وثجبت غمامة المستقبل
متفائل متشائم في فكرى الله اى عراك هائل لا ينجلي
أبدأ أظل برحلتى كالهائم الله اعى إليك بحيرة ونأمل
لا تصطفين سوى عجب حام حو لك هائم متمزلاً يستكين

ولتت فاك فكان خرى الملى حلو الرحين

لكن نشدت الطهر فيك فا وجدت لمعبوق

إلى أن يقول :

من أنت ؟ بل قولى بحقك : من أنا ؟ فانا الصديق

الكره الصادى القواد ، أنا الأسير أو الرقيق

أنا من ولدت مزوداً بهواك بجرى في العروق

سأظل حولك ساخراً دهشاً بذياك البريق

متصايماً أسقى الرضا حيناً وأشوى بالخرين

حتى إذا انكشفت ستارتك الصفيقة في المضيئ

سأكون وبتك مع ضحاياك الرقود بذى الشقوق

وأعود في كنف الخلود أو الهما روحاً طليق

وقد اتفقت كلمة شعراء الحجاز من المدرستين على أن يتركوا

من موضوعات الشعر ما يلامس الحياة الواقعة ، ويتصل بآمالهم

وما بهم ، فهم يتناولون الموضوعات القومية والاجتماعية التى

يحتاجون إليها في مجتسمهم ؛ فالشيخ محمد سرور الصبان يقول

في الوطن :

أنا لا أزال شقى حبك هائماً في كل واد

زعم العواذل أننى أسرو واجتزع للرقاد

كذبوا وحققك لست أقدر أن أعيش بلا فؤاد

ولسوف أسيبر للمعا ثبوا الكوارث والبلاد

حتى أراك ممتعاً بالمر ما بين البلاد

ويقول الأستاذ احمد العربى في قصيدته عنوانها « أيها العيد »

أيها الموسرون رها وعطفاً وحناناً بالبائس المحزون

ربما بات جارك م طاولوا جو ما يتم تشكون بشم البطون

ربما ظل طيلة العيد يستخفى من الصاحب قابلاً كالسجين

الأعجاد فيجدون عندهم من الحفاوة والتكريم ما يرضى نفوسهم
ويحملهم على المزيد . قال الغزالي يمدح جلالة الملك بعد الخلف
الذي أبرم بين الحجاز واليمن :

وأنت التي أعلى بك الله صرحها وأرشدنا للعرب بعد التناكر
فأما بتوك الصيد فالله شراهدى لديك بما قد قلوا من مفاخر
أصاب ولي العهد أبعد غاية تسامت فأعيت بالتناكل شاكر
وقال أيضاً في قصيدة طويلة يهني بها سمو الأمير فيصل

بعودته من رحلة له في أوربية سنة ١٣٥١ هجرية :

بدر تم ريتجلى أم قلق أم شعور فاض فاستهوى الخلق
أم هو الفيصل أتى ضوءه يغمر الشعب ويستبق الرمح

أيها القادم من أقصى الورى قد ملأت اليوم بالبشر الفلق
قد شهدت الشيخ في حبوته والفتى الناشئ بالحب فهو
إلى أن يقول :

فاذا ما قلت شعبي مخلص للملكي قالت الدنيا صدق
أى أمن رتجيه ومنى ونعيم فوق ما فينا بسق
ولا ضير علينا بعد الذي خصلناه في باب الشعر أن نقرر أن
الشعر الحجازي قد تقدم في هذه الفترة القصيرة : في أغراضه
ومعانيه واستطاع أن ينأى عن التلاعب بالألفاظ والأوان الزينة .
ولكن ذلك لا يمنعنا أن نقول ، إن الحجاز مهد الأدب شعره
وتره لا يزال يتطلب من شعرائه المزيد وبخاصة فيما يتصل بقوة
الأساليب ورمائها ؛ فإن الكثير منهم مع إجادته لا يهتم أحياناً
بإزالة الأسلوب وزخفه شأنه في ذلك شأن شعراء المهجر أولئك
الذين يقول في أدبهم الأستاذ المقاد : « وبين محتويات هذه
المجموعة « مجموعة من أدبهم » ما يسمو مناه إلى درجة رفيعة في
البلاغة والذكاء وفيها من الابتداع ما يقل مثله بين آيات أدباء
الغرب المصريين ولا يؤخذ عليها إلا ما يؤخذ عادة على كتاب
المرية في أمريكا : تساهل في قواعد اللغة ، وضعف في أساليب
التعبير بها ، وما عدا ذلك فطرفة تستحق التناء »

أحمد أبو بكر إبراهيم

عش هكذا خافنا يا قلب مكتئبا فليس حزنك بعد اليوم بالقاني
أواه ! إن بجحيم الحب يصهرنى فما التي بجحيم الحب أصلانى ؟
لا آخذ الله من أصمى بمقلته قلبي وغادرنى نهاراً لأشجانى
إليه أبت أناى مؤججة ومنه أقبس أشمارى وألمانى
وفيه ألتذ بالبلوى واحدها إن كان يرضيه تسديني وهجرانى
وليس عجيباً أن يحيد المرءى ذكر الهوى والغرام ؛ فهو
عفيف لم تلوثه المدنية بآثامها ، ولم يسلس قياد المرأة له حتى تنطى
جذوة غرامه وتنبو حنة حبه . فلا تكاد فتاة المدن في الحجاز
تتجاوز عهد الطفولة حتى تمتجب عن الأنظار وينسرب الحجاب
بينها وبين الشبان ، ويصبح من المحال أن يلتقى شاب بفتاة أو أن
يختلس منها نظرة عابرة .

وفي الشباب الحجازي عاطفة متقدة ، أملتأ عليها طبيعة هذه
البلاد البشقة ، فهو إذا تحدث عن الهوى كان حديثه حديث من
حدث شهواته ، فخرجت أبياته زفرات وآهات ملهية . قال
الأستاذ حمزه شحاته :

بعد صفو الهوى وطيب الوراق عز حتى السلام عند التلاق
ياماقي من داء قلبي وحزنى وسلياً من حرقنى واشتياق
هل تثلث ثورة اليأس في وجهي وهول الشقاء في إطراق
أى سهم به اخترقت فؤادى حين سددتها إلى أعماق
لذتهاديت سبلاً نظرة العطف بأخرى قليلة الإشراق
مسرعاً في السير تتهب الخطو فهل كنت مشفقاً من لحاق
وتهبأت للسلام ولم تفصل فأغرقت في فضول الرقاق الخ
أما سوق المدح في الشعر الحجازي فهو نافقة رابجة ، ولهذا
الغرض شعراء من المدرسة المثدة قد أجادوا فيه وأكثروا ،
ولعل الذي جعلهم يحيدون ويظيلون ما وجدوه في جلالة ابن السعود
من معان تستأهل المدح وتستحق الإطراء والتناء ؛ فهو الذي
أمن البلاد بعد خوفها ، وهو الذي بث الحياة في نواحيها فشاد
دور العلم واستحث الهمم للنهوض ، وهو الكريم الذي يولي الهبات
وهو الشجاع الذي أسس الملك على أساس من القوة .

ولا يقتصر المادحون على مدح الملك وإنما يمدحون أبناءه

أن يعلم الكاتب أن لكل مقام مقال وأن لكل قوم كلاماً مومناً .
وأن لكل زمان ألفاظاً مألوفة . فاقبح أن يخاطب التكلم أو
الكاتب أناساً بألفاظ غريبة عنهم أو ناشزة في مسامعهم أو بعبارات
معقدة تستكد أذهانهم

هذه بعض أوليات البلاغة . وقد تبسط فيها الأستاذ البليغ
أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة في كتابه « دفاع عن البلاغة » ،
ومباحته في هذا الكتاب طريفة ؛ فهو يعطى للبلاغة صفة الفلسفة
ويكتب فيها كفيلسوف مركباً في فصل آلة البلاغة ، وعملاني
فصل التوق ، ومركباً وعملاني في فصل الأسلوب . وهو
الفصل الذي أفاض فيه بتبيان صناعة القلم من جميع وجوهها .
ولا بدع أن تكون البلاغة ضرباً من الفلسفة ، لأن المعنى واللفظ
متلازمان متجانسان ، الثاني صورة للأول ، والأول نتاج العقل ، فبراعة
الكاتب تظهر في استطاعته أن يلائم المادة بالعقل وأن يلبس المعنى
الثوب اللغوي الأنيق اللائق على قيده لا أضيق ولا أوسع

ولأن البلاغة ضرب من الفلسفة فهي في رأى الأستاذ الزيات
كسائر الفنون طبيعية موهوبة لا صناعة مكسوبة . ولعله تطرف
في هذه العقيدة أو غالى في قصرها على الفن ؛ لأن هناك ضرباً من
الكلام مكان الفن فيه قليل أو عديم . إذا كتبنا عن سر القنبلة
الترية لا نجد موضعاً للفن إلا إذا كتبنا عن تأثيرها في الحرب
أو الاجتماع . يمكن أن نحسن كشف السر وبسطه من الناحية
العلمية لكى مجلوه للقارى جيداً . فالبلاغة في هذا المجال صناعة
مكسوبة أكثر مما هي فن موهوب . وفي كلتا الحالتين لا غنى عن
القواعد للإيضاح والاحتراز من اللبس

إن تطبيق اللفظ على المعنى هو غاية البلاغة التصوي سواء
كانت فناً أو صناعة . والأستاذ الزيات قد أجاد كل الإجابة في
فلسفة البلاغة وضرب بكل سهم في مذاهبها . فهو إذن نبراس
الهدى لأهل البراعة .

في حين أن ظهر كتاب « دفاع عن البلاغة » ظهر كتاب
« البلاغة المصرية واللغة العربية » للأستاذ سلامة موسى . وهو
كتاب طريف الباحث أيضاً . لا أظن أحداً خاض فيها قبله أو
سبقه إليها . هو فلسفة الكلام أو الكلمات . أولك أن تقول

البلاغة العربية

للاستاذ نقولا الحداد

البلاغة في اللغة مطابقة الكلام لقتضى الحال مع فصاحته .
والقصاحة هي سلامة الكلام من التماثر والتعقيد ومن الألفاظ
المهجورة والوحشية . واللغة العربية لا تختص بهذا التعريف
وحدها ، بل هو تعريف البلاغة في كل لغة ، لأن البلاغة عمل
عقلي أكثر مما هي أداة كلامية . وهي منطق أكثر مما هي فن
تعبير . بل هي فلسفة أكثر مما هي قاعدة بيان

إذن فأركانها صحة العقل وصفاء الفكرة وجمال الذوق واتساع
المعرفة وطاعة الكلام للسان والقلم . فإذا اجتمعت هذه في القائل أو
الكاتب في أية لغة كان كلامه بليغاً

أما صحة العقل فأساس المنطق لتطبيق القول على المعنى المراد
بنية إقناع السامع أو القارىء بصواب القول وارتياح النفس إليه
وأما صفاء الفكرة فأساس البيان لأنه لا يمكن أن نقيم بناء
بيان على فكرة مضطربة مثقلّة ، ولا يمكن أن يفهم السامع أو
القارىء ماذا يعنى القائل بكلامه المضمض . ولا يمكن أن يتم
الاتصال بينهما على وثيقة

وجمال التوق لا بد منه لتبليغ الكلام البليغ إلى ذهن القارىء .
أو السامع أو إغرائه بمجناه وتنشئة العقل بعمرته . فإذا خلا البيان
من التوق الجميل كان متفراً ، وإذا غنى به كان جذاباً ساحراً .
وإن من البيان لسحراً .

والعرفه مادة الكلام . هي الجواهر التي يصاغ منها الكلام
البليغ . فالكاتب الذي يكتب في موضوع بضاعته فيه قليلة أو
ضئيلة أو سقيمة لا يصوغ إلا فقائيع زبد لا تلبث أن تذهب
أمام استكناه معناها ذهاب الرغوة مع الريح . يجب أن يلم
الكاتب إلماً كبيراً بما يكتب لكى يستطيع القارىء بلاغته
ولأمله لأول قرة ونبتة

بقى أنه لا بد للكاتب أو التكلم أن يكون قائماً على كتب
اللغة وأن تكون الكلام الفصاح في متناول يده يختار منها أيقها
لمكنها في الكلام وأوقفها في السامع وأدمنها للأذهان ، ويجب

إذاً فلا بد من أن تقتبس الكلمات الأجنبية الجديدة للأشياء التي اقتبسناها . ويكفي أن نطوعها للصياغة العربية ما لم يكن . فنقتبس كلمة الاسيرين كما أخذنا الاسيرين من العرب . ونقبل كلمة ياقة التي درجت على ألسنتنا لأن كلمة طوق لا تقوم مقامها لأنها تلتبس بالقلادة .

أعني لابد من توسيع صدر اللغة لقول بعض الكلمات الأجنبية التي جددت لأشياء جديدة لكي تجارى روح العصر . وإذا أخذنا نبحث في لغتنا عن كل كلمة قديمة لكل معنى أو شيء جديد كنا لا نزال نلثقت إلى الوراء وتمسك بأهداب القديم ونصر على البقاء حيث كان السلفاء . إذاً فلا نلوم الغربيين إذا استغلوا تأخرنا هذا .

هذا شيء من وحي كتاب الأستاذ سلامة موسى ولا يمكن استيفاء جميع مباحثه إلا إذا قلنا الكتاب برمته إلى هذه المعجالة غير للقارىء الذى تطيب له هذه الأبحاث أن يطالع الكتاب نفسه أوافق الأستاذ سلامة على مشروع تبسيط قواعد اللغة العربية لكي تقتصد بالوقت والجهد في دراستها وتأمين الخطأ في استعمالها لأنها كثيرة متشعبة ويستغرق وقتاً طويلاً في حفظها . ولا يمكن أن يدرس معها الكثير من علوم العصر وفنونه . يمكن تبسيطها واختصارها جداً من غير أن ينطم التمييز بها . وإلا نفر العدد الأكبر من طلابها منها كما هو حادث اليوم .

ولكنى لا أوافق الأستاذ على تنقيح الحروف العربية ولا إبدال الحروف اللاتينية بها . فحروفنا أفضل من كل حرف أجنبي يبدل به لها . لأنها في القرون التي مرت انصقلت وصارت كأنها الخط المختزل . نعم إن لكل حرف صورتين أو ثلاثة . ولكن هذه الصور لا تجعل الحروف أزيد من ١٥٠ حرفاً . ومن يتعلم ٢٨ حرفاً يستطيع أن يتعلم ١٥٠ كما تعلمناها وما عايننا وتعلمها الأجانب وما تذرروا .

بقيت مسألة الحركات التي يتخذها دعة الحرف اللاتيني سبباً لإبدال الحروف . فهذه يمكن الاستثناء عنها في كثير من مواضعها . ففي الأنماط الثلاثية لا لزوم لها إلا على عين الفصل ماضياً ومضارعاً . ويستغنى عنها في جميع مشتقات الأنماط الرباعية والخماسية والسادسية ومصادرهما ، ولا حاجة لها إلا في اسم المفعول

هو فلسفة تطبيق اللفظ على المعنى بمقتضى حاجة العصر . العصر يتغير والمعاني تستجد . فبالأحرى أن تتغير الألفاظ وأن تستجد . وبالأحرى أن تلاحق الألفاظ هذا التجدد والتجدد ضرورة لازمة للتطور . ولا يحدث تطور إلا إذا لم يزل القديم إلى «المتكخانة» المتحف ويؤثر بالجديد . فقطار العمران اليوم غير قطار البادية منذ قرون . وطائرة هذا القرن غير الأتار التي كنا نحسها على ملكية الجو . فلكل زمن تفكيره وتعبيره . ولا مناص من تغيير التعبير إذا تطور التفكير .

نحن اليوم في جيش لجب من الأدوات والآلات . ولا غنى لنا عن أسماءها . انظر كم أداة في الأوتوموبيل وفي المطبعة ولا سيما مطبعة الروتاتيف وفي الباخرة والبارجة والقاطرة الخ . لكل هذه الأدوات أسماء وضعتها لها مخترعو الأدوات . ولم يكن عند أسلافنا لأوتوموبيل ولا مطبعة ولا بارجة ولا قاطرة . إذاً فليس في لغتنا أسماء لهذه الأدوات . فإذا بحثنا في لغتنا عن لفظة تليق للأوتوموبيل كسيارة مثلاً فنكون قد غيرنا معنى السيارة القديمة كما أننا غيرنا معنى القطار القديم . فالتغيير لابد منه للتطور ولذلك بعد الجديد عن القديم وصار لكل زمان لفته .

إذاً كنا كلما استجد معنى استمرنا له لفظاً في القديم التبس جديداً بقديمنا ولا سيما إذا كان المعنى القديم نفسه قد وضع على اللفظ .

اللولب في القدم اللولية أو الخلزونية الشكل يستعمل بدل البرغى ، هذا جديد وذلك قديم ولكن هذا درج على الألسن وذلك أهمل . ولبرغى حاملة . فإذا سألتنا التلوى أن يأتينا بلفظ معربى للحاملة فماذا يختار .

أجل لغتنا غنية بالكلم . غنية جداً . ولكنها كانت لغة العرب منذ عشرين أو أربعين قرناً فلم تعد تسمعنا الآن . لغتنا غنية بالكلمات الصالحة للادب والشعر ولكنها فقيرة جداً بالكلمات الصالحة للعلوم العملية الحديثة كالكيمياء والبيولوجيا وما تفرع منها والصالحة للفنون الآلية . فإذا أصررنا على اختيار لفظ لكل ما جد في هذه وهو لا يحصى بالأحرف بل بمئات الألوف كنا نقفل أبواب المعاني القديمة القليلة ألوفاً من الملابس للمعاني الجديدة . وهو مستحيل لأننا نرى حينئذ القديم والجديد كليهما عاريين .

ثم نقلها متكومرى J. A. montgomery إلى الانكليزية
بمنوان The History of Yaballaha III : Historian
Patriarch. (New York, 1927.)

وفي ١ : ٦٨٠ ب ٣ تصحف اسم شرق مشهور ، قليل فيه
« آسماني » وصوابه « السمعاني » وهو يوسف سمان السمعاني
الماروني ، رئيس أساقفة صور ، التوفي سنة ٧١٨ : م ، صاحب
التأليف الشهيرة ، وبالأخص تأليفه المظيم القائم الصيت الموسوم
به « المكتبة الشرقية » Bibliotheca Orientalis

(4 vols, Rome, 1719 - 1728)

وفي ١ : ٦٨٠ ب ٩ ورد ذكر البطريق سيمون الكلداني
وصوابه : البطريك شمون الكلداني .

وفي ١ : ٦٨٠ ب ٢٣ و ٢٨ الرهبان اللازاريون وكان
الأحسن أن يقال الرهبان العازريون ، نسبة إلى « العازر »
المذكور في إنجيل يوحنا (١ : ١١ - ١٢) .

وفي ٢ : ٩٨ ب ٦ و ٨ ثابت بن قره . والصواب : ثابت
ابن قرة (بضم القاف وتشديد الراء وفتحها وفي الآخراء متقوطة) .
وفي ٢ : ١٢٢٣ شور بن المطاف . قلنا : الذي في تاريخ
الطبري (١ : ٤٤١ طبعة دي غويه) : شمر بن المطاف .

وفي ٢ : ١٥١ و ١٨ ورد ذكر دنها . وصحة هذا
الاسم « دنها » وهو الجاثليق النسطوري التوفي سنة ١٢٨١ م .
وترجمته في كتاب المجلد لمبرون مني (ص ١٢١ - ١٢٢) .
وقد فسر أبو الريحان البيروني لفظة « دنها » بقوله إنه « عيد
الدخ نفسه ويوم المعمودية الذي صبح فيه يحيى بن زكرياء المسيح
وغمسه في ماء المعمودية بنهر الأردن عند بلوغه ثلاثين سنة من
عمره » (انظر : الآثار الباقية عن القرون الخالية ، ص ٢٩٣
س ٣ - طبعة سنجو) . وتفسير البيروني لهذا الاسم يتفق وما
ورد عنه في المعاجم الإرمية المختلفة .

وفي ٣ : ١١ و ٢٣ : ٣ : ١٤ ب ١٨ ورد اسم
« سيمون » مصحفاً من « شمون » وقد مر بنا مثل ذلك آنفاً .
وفي ٣ : ١٤ و ١٨ جاءت هذه العبارة : « وكذلك تفسير
الإنجيل للباذيشوع^(١٣) Dadiesu (وردهذا الاسم Jesudat) ،
انظر Duvat ... » انتهى

قلنا : لا سني للرقم ١٣ المحصور بين قوسين ، وفي الأصل

٢ - نظرات في دائرة المعارف الاسلامية

الترجمة العربية

للأستاذ كوركيس عواد

ونضيف إلى ما تقدم بيانه ، أن « تاريخ إربل » هذا ، نقل
أغلبه إلى العربية ، ونشر هذا النقل في مجلة « النجم » الموسمية
في أعداد سنواتها الثلاث الأوليات (١٩٢٩ - ١٩٣١) .

كما أن المستشرق زورل F. Zorell اليسوعي ، نقله إلى اللاتينية
بمنوان Chronica Ecclesiae Arbelensis (Roma, 1927) .
وفي ١ : ١٥٧٤ قرأتنا إسماً شرقياً بأحرف غربية هكذا
(Jabalaha III) . قلنا : الجاثليق النسطوري « بابالاها الثالث »
التوفي سنة ٧١٧ هـ (١٣١٨ م) وإسمه إرمي بمعنى « هبة الله »
أو « عطاء الله » . وترجمته واردة في كتاب « أخبار فطاركة
كرسي الشرق » من كتاب المجلد لمبرون مني (ص ١٢٢ -
١٢٥ طبعة جيمسني في رومية) ، وذخيرة الأذهان في تواريخ
المشاركة والغاربة السريان لنصرى (٢ : ١٢ - ٢٢) ، وسيرة
مار بابالاها (النص الإرمي) - نشره بيجان في باريس سنة ١٨٨٨ .
ثم سنة ١٨٩٥ . وقد ترجمها للمستشرق شابو J. B. Chabot إلى
الفرنسية بمنوان :

Histoire de Mar Jabalaha II [Revue de l'Orient
Latine. Vol I, 1893 pp. 50-51, Vol II, 1894 pp.
73-143, 235-201-].

منها لأنها كلها معلومة النطق عند من تعلمها . وهناك كثير من
الصيغ القياسية يستغنى فيها عن الحركات .

وأما أن نستعمل الأحرف الصوتية اللاتينية بدلها في استعمال
الحرف اللاتيني فزيد الكتابة تطويلاً وتعقيداً لأننا نحتاج إلى ثلاثة
أحرف صوتية بدل الحركات علاوة على أحرفها . فلاجل قل
ضرب نضطر أن نستعمل ستة أحرف . ولا محل هنا للتوسع في
هذا الموضوع وإنما لنسئ البحث الدقيق نجد أن استعمال الحرف
اللاتيني لا يحل لنا مشكلة بل يزيد المشكلة تعقيداً .

تقروا المحرر

ومن الأعلام التي استوقفتنا أثناء المظاهرة ما جاء في ٦٨٣ : ٣
٢١١ - ٢٣ حيث قال : « ووسفيا نيرش Nearch ... » والتي
يبدون أن اللفظة القرطبية مختصرة من Nearchus ترخس أحد
قادة جيش الإسكندر المقدوني في حملته على بلاد الهند ، فانه قاد
الأسطول اليوناني سنة ٣٢٥ ق م من نهر السند إلى البحر الهندي
مبشراً شطر السواحل الفارسية حتى بلغ مصب دجلة في الخليج
الفارسي . ثم إنه طاف حول البلدان الغريبة حتى بلغ برزخ
السويس ، وقد أودع حديث بعثته البحرية هذه في كتاب وقفنا
على ترجمته الانكليزية التي نقلها W. Vincent من المصادر
الإغريقية ، بعنوان : The Voyage of nearchus from the
Indus to the Euphrats. (London, 1797) .
وقرأنا في ٣ : ١١٩٩٠ هذه الكلمة « وفارس Chihra »
وكان هذه التسمية خفيت على اللجنة ، فأبقت على أصلها القرطبي .
والحال أنه يقصد به « حبيب شيخا » وهو رجل سوري الأصل ،
أقام ببغداد مدة ، ووضع لها تاريخاً بالفرنسية وأخبار أسرة شيخا
في مجلة الآثار الشرقية (٤ : ١٩٢٩ ص ٤١٨ و ٤٧٠) .

وفي ٣ : ١٦٩٧ Layard وسوابه Layard .

وفي ٤ : ١٥١٢ بكر صيني . والصواب : بكر سوابي
راجع تفسير لفظة « سوابي » في مقال للأستاذ المحقق يعقوب
سركيس (مجلة غرقة تجارة بغداد ٥ (١٩٤٢) ص ١٦٩ - ١٧٠) .
وفي السطر الأخير من ٤ : ١٦١ وكذا في بعض حواشي
هذا البحث ، تصحف اسم عبد الرازق الحسني إلى الحسيني .
وفي ٤ : ٢١١٤٠ زين الدين علي كوجوك بن بكتكين .
والتي في الكامل لابن الأثير (راجع الفهارس) : زين الدين
علي كوجوك بن بكتكين .

ومن الأوهام التي جاءت من الأصل القرطبي اسم سلتنصر
الثاني (٤ : ٤١٥٧ و ٢١) وسوابه : سلتنصر الثالث . راجع
في هذا الشأن .

L. W. King: Bronze Reliefs from the Gates of
Shalmaneser King of Assyria B.C. 825-860 London
1915 p. q.

كوريس هو

(يتبع)

القرطبي وضع بين التوسيع إشارة الاستفهام هكذا (؟) .

ثم إن « يشوعداد » و « داديشوع » هما بالحقيقة اسم إرمي
واحد ، بتقديم أحد شطريه على الآخر . فمعنى يشوع : يسوع ،
أي يسوع المسيح ، ومعنى داد : حبيب أو صديق . كما أن Cuvar
سوابه Duval وهو المستشرق الفرنسي الشهير روبنس دو فال ،
التوغل في الآداب السريانية .

وفي ٣ : ١٢٤٨ استجارب . سوابه : استجارب .
وكذلك في ٣ : ٢٤٩ ب ٢٥ ابن الغداء ، والصواب :
أبو الغداء . ولمن هذا الوم والتي قبله ناشئ عن الطمع .
وفي ٣ : ٢٦٤ ب ٨ خرد أنو شروان . والشهور في
المراجع العربية القديمة : كسرى أنو شروان .

ومن الأوهام التي تسترعى الأنظار ، ما ورد في ٣ : ١١٣٤٤
حيث ذكر هناك اسم يوسفوس وكتب بإزائه بالقرطبية Eusebe
قلنا : الصواب في Eusebe إنه « أوسايبوس » وهو رجل
نصراني كان أسقفاً على قيسارية من بلاد الروم ، صنف تاريخاً
كنسياً تقيماً عرف بـ « تاريخ أوسايبوس القيسري »
أو القيسراني . وقد عاش سنة ٢٦٧ - ٣٤٠ م .

أما يوسفوس الذي يكتب اسمه بالقرطبية Josephus أو
Josephus فؤرخ يهودي ، دون تاريخ اليهود ، عاش سنة ٣٧ -
٩٥ م . فأين هذا من ذلك ؟

ومن الصحف الظاهرة للعيان ، ما ورد في ٣ : ٣٥٩ ب
٩ و ١١ فقد كتب هناك « مردويج بن زياد » . والصواب إنه
« مردويج بن زيار » (الديلمي) على ما هو مسطور في كثير من
المراجع التاريخية . انظر مثلاً : صلة تاريخ الطبري لعرب بن سعد
القرطبي (ص ١٥٤ طبعة دي غوتي) ، وتجارب الأمم لسكويه
(٥ : ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٢٢٨ ، ٣١٠ - ٣١٥ طبعة
امدروز) وغيرها .

وفي ٣ : ١١٤٢٩ نبوشادنزر . والشهور أن اسمه نبوخذ
نصر . فقد ورد ذكر هذا الملك البابلي في مواطن عديدة من
التوراة (راجع مثلاً : سفر الملوك والآيام ، وعزرا ، ونحميا ، واستير
وارميا ولا سيما في دانيال . كما أن العرب عرفوه باسم مختصر .
قال الطبري (١ : ٦٧١) : فأقبل برخيا من نجران حتى قدم على
بختنصر بابل ، وهو نبوخذ نصر ، فعرّبه العرب « .
وفي ٣ : ٤٧٣ الهزاني . وسوابه الحمداني (بالذال المهملة)

جزر الهند الشرقية للاستاذ سوكانو الصغير

أحياء العلوم وإنشاء حضارة مؤسسة على المادة ١ فرحل إليها
الأوروبيون للتجارة عن طريق رأس الرجاء .

وينقسم التاريخ الأوروبي في أندونيسيا إلى قسمين :

١ - العصر البرتغالي والأسباني من ١٥٠٠ - ١٦٠٠ م .

ب - العصر الهولندي - من عهد الشركة الشرقية الهندية
(V. O. C.) ١٦٠٠ - ١٨٠٠ ثم عصر الاستثمار من
١٨٠٠ - ١٩٤١ م .

ثم توحدت الشركات الهولندية في شركة واحدة بأمر من
السلطات العليا في هولندا لأسباب أهمها :-

١ - اتساع المجال للشركة في أثناء تجارتها والقضاء على
التنافس الفردي .

٢ - التضييق على الشركات البرتغالية والانكليزية .

٣ - مقدمة لاستثمار أندونيسيا .

٤ - القضاء على الشركات الوطنية .

وتكونت الشركة كما ذكرنا باسم (شركة الهند الشرقية)

وهي العظمة الأولى في هيكل الاستثمار الهولندي ، والعامل
الأساسي في اتساع نفوذها في الشرق الأقصى ! ...

وفي القرن التاسع عشر فرضت السلطة الهولندية نفوذها
السياسي باستثمار البلاد سياسياً ، وأصبحت مستعمرة هولندية .

وسارت أندونيسيا في طريق عداوة رسمتها السياسة الهولندية
وسنت نظماً وقوانين تحد من سلطة الشعب ، وتضييق ميدان حياته

فأسى الشعب عاجزاً عن الدفاع عن سلامة وطنه . ورغم التضيق
الشديد حدثت عدة ثورات لتحرير البلاد من النفوذ الهولندي ؟

ففي عام ١٨٢٩ قام الزعيم المسلم أمام بونجول في جزيرة سومطرة
بثورة رهيبة لازالة الحكم الأجنبي عن أندونيسيا . وذهب

ضحيته عشرات الألوف من الأندونيسيين ، كما خسرت السلطة
الحاكمة ما يضافه خسارة الوطنيين . ودامت الثورة حتى عام

١٨٣٧ لوقوع مثل نار الثورة في يد الحكومة ، ثم نفقه إلى
جزيرة تيمور وتوفي بها . أما نتائج الثورة فهي اشعار الهيئة

الحاكمة أن الشعب الأندونيسي النالول الأبدى ، يستطيع أن
يتحرك ليجهاد دفاعاً عن كرامته وشرفه ووطنه .

نحاول في هذه الأسطر أن نصور الحياه الحديثة في جزر الهند
الشرقية ليطلع القارىء على حياة أمة شرقية يبلغ عددها سبعمين
مليوناً ، تجمع شملهم وحدة الآمال والتفاسد نحو حياة حرة ! ...

يطلق التاريخ الحديث على مجموع الجزر المنتشرة بين آسيا
واستراليا - اندونيسيا - وهي كلمتان مركبتان تركيباً مزجياً .

الكلمة الأولى (Indos) وهي بمعنى الهند ، والكلمة الثانية
(Nesos) بمعنى الجزائر . وفي الاصطلاح السياسي ، تطلق

على المستعمرات الهولندية سابقاً . وأشهر الجزائر الأندونيسية :
جاوا وسومطرة ، وبورنيو ، سيليبس ، وبالي ، وسبأوا ، وغينيا

الجديدة ، وجزائر الملوك . وهناك جزر تعد بمشرات المئات ،
ويبلغ سكان أندونيسيا سبعمين مليوناً .

سكن الشعب الأندونيسي هذه الجزر قبل ميلاد المسيح
بخمسة آلاف سنة . شيدوا فيها حكومات ذات حضارة ومدنية ؛

وكانت ديانتهم البوذية التي جاءت من جنوب الهند . ويرجع
المؤرخون أن سكان اندونيسيا أتوا من الهند ، إذ أن الجزر

الجزر الأندونيسية الثانية من البر الآسيوي كانت متصلة به .
وبقوة الأمواج المتلاطمة على السواحل الآسيوية انفصلت قطع

منها وتكونت عدة جزر . واللغة الجامعة للتعام هي اللغة
السنسكريتية . وتوجد للآن في جزيرة جاوا آثار قديمة من العهد

الهندوكي ، أشهرها (بوروبودور) وهي كل المابد البوذية ،
وعنايل بودا . وقد نجت البعثات الغربية في جزيرة جاوا فوجدت

فيها آثار أقدم انسان نشرتها الصحف بوقتها . ومن أعظم
الحكومات التي أسسها الشعب الأندونيسي ، امبراطورية

مجاثايد وامبراطورية مريويجايا وتعدان بالنسبة للظرف الحاضر
من كبريات الدول ذات الاستثمار ! ولما بدأ الانحلال الشرق

وأفل نجمه الساطع بعد قرون زاهرة بالعلوم والآداب والحضارة والمدنية
أصبحت أندونيسيا بالانحلال والضعف أيضاً . وبدأ دور الغرب في

رجالاً أندونيسياً البارزين .

ولتحقيق غاية الحزب أنشأ هيئات أولية للأشراف على تنفيذ برامج الإصلاحية وأهم برامجها :

١ - إصلاح حالة الأمة الثقافية ؛ فنشر المدارس والكتاب وبعث لجاناً صغيرة تجوب المدن والقرى لمساعدة المعلمين الصغار ، وإرشادهم إلى الطرق التي يلزم أن يسلكوها في أداء رسالتهم الثقافية .

٢ - إصلاح الحالة الاقتصادية ، فأنشأ بتروكا ومحلات تجارية لمساعدة التجار والزراعيين وإرشادهم إلى أقوم السبل إلى استثمار أموالهم وزراعة أراضيهم .

٣ - إصلاح الحالة السياسية ، فأنشأ النوادي والمصنف . وأقام المحاضرات في المحلات العامة لإرشاد الشعب إلى سير الحالة الخارجية وتطور السياسة المالية وعلاقة البلاد بالحكومة الهولندية . ولا كانت الأداة الحكومية في يد الموظفين الهولنديين سعى الحزب إلى اشتراك الأمة في إدارة شئونها ، فتمين كثير من الرجال المثقفين والشبان في عضوية المجالس البلدية والمحلية وفي المحاكم وفي إدارة الشؤون المالية والثقافية والصحية والواصلات والتعدين . وطالب الحزب بإنشاء مجلس نيابي ، ولكن السلطة الهولندية رفضت طلبه بدموى أن الجو مكفهر في ابتداء الحرب العالمية الأولى ، ومضطرب لاشتداد الأزمة السياسية العالمية . وبعد مضي الحزب في عمله أصبح الشعب كالبكران الثائر يطالب بحريته التامة !

تمت الروح القومية وانتشرت انتشاراً رائماً ، وكان أقوى عامل لتموها هو شعور الأندونيسيين بالحب العميق لأندونيسيا الحديثة ؛ أندونيسيا الكلمة الساحرة التي جذبت سيميين مليوناً من النفوس نحو حبها ! فسموا يجد نحو إعادة ماضيها على أساس الحياة الحديثة . وقرق الشعب في طرق متعددة للوصول إلى الهدف القومي . وهناك في ميادين الثقافة والاقتصاد والتجارة والملاحة والزراعة فرق ترشد الجماهير إلى أحسن الطرق لإصلاح حالتها العامة ، وقد أنشأت الحكومة الهولندية مدارس عالية ومتوسطة وإبتدائية ، ولكنها لا تكفي لارواء ظمأ شعب يلح في طلب الحرية للتؤسسة على العلم والعرفان . وفي أندونيسيا

وفي عام ١٨٢٥ اشتعلت نار ثورة أخرى بقيادة زعيم آخر ، هو الأمير ديفانورو ، وكان الشعب الأندونيسي يعتقد أنه منقذ أندونيسيا من السيطرة الأجنبية ، وقد عصفت هذه الثورة بهيكل النفوذ الهولندي وكادت تقلعه من جذوره لولا سرعة تموين الحكومة الهولندية لجيوشها المنتشرة بالذخائر ، واستولى الثوار على بعض مقاطعات ، وأدارتها الإدارة الوطنية للثوار . وفي نهاية عام ١٨٣٠ قذت السلطة الهولندية بجيوشها إلى ميادين القتال وزودتها ب ذخائرها الكافية ، فدارت مباركة حامية كان الثوار يحاربون بالسلح الأبيض أو بما غنموه ... وتنجحت الحكومة في اخاد الثورة وبلفت خسائرها خمسة عشر ألف جندي وعشرين مليون ربية . وأما ضحايا الثوار فبلغت ضعف خسائر الحكومة .

وفي عام ١٨٧٣ حدثت ثورة رهيبة في جزيرة سومطرة بمقاطعة آجيه . وهذه المقاطعة معقل الاسلام في أندونيسيا ، وسكانها قوم عاشوا على الحروب والقتال كالأمة العربية . ولما حدثت الثورة امتشق الحسام كل فرد منهم ذوداً عن كرامة الدين الإسلامي وحفظاً لشرف البلاد . والزعيم الذي قاد هذه الثورة هو (تونكو عمر) . ولم تستطع السلطة الهولندية منذ استعمرت أندونيسيا أن تخضع هذه المقاطعة لشدة شوكتها ؛ وكان يحكمها أمير وطني له السيادة التامة عليها . وفي عام ١٩٠٤ استطاع الهولنديون التغلب عليها بالقضاء على الثورة وإخادها بعد أن ضحوا تضحيات هائلة . كما ضحى الوطنيون أضفافاً ما ضحاه الهولنديون . ثم أديرت المقاطعة من قبل أمرائها تحت مراقبة السلطة الهولندية في الأمور التي لها تماس بمصالحها .

الحركة الحريية

في ٢٠ مايو ١٩٠٨ تأسس أول حزب سياسي هود بودي أوتومو (Boedi oetomo) أبى النزعة الفاضلة برئاسة الدكتور وحيد . ويساونه في إدارته ونشر مبادئه وتحقيق غايته طلبة الطب بمدينة بتافيا . وانضمت إلى عضوية الحزب الطبقة المثقفة والأسر الراقية . وقام بالدعاية له في غرب جزيرة جاوا الدكتور رادين ستومو ، وفي شرقها الحاج شكرو أمينوتو وكلاهما من

مكرو أميتوتو . وانتشرت فروعه في المدن والقرى . وفي أثناء سير الحرب رفضت السلطة المحلية الاعتراف بفروعه ، لتستطيع إيجاد الخلاف بين الحزب وفروعه . ومنعت السلطة أيضاً قبوله أعضاء جدد ، ونجاء هذه السياسة المحلية أضافت إدارة الحزب كلمة واحدة الى اسم الحزب وهي (سنترال) وأصبح الحزب يدعى باسم (سنترال الحركة الاسلامية) وبذلك اعترفت السلطة بفروع الحزب وأما برامج الحزب فهي :

١ - الدفاع عن كرامة الدين الاسلامي واشتراك الشعب الأندونيسي في تخفيف الالام والمحن النازلة بالأمم الاسلامية .

٢ - نشر الثقافة الاسلامية والعمل بأحكام القرآن مع الاقتباس من القانون الدولي لمسايرة التطور العالمي .

٣ - إيجاد حياة اقتصادية ليستطيع الشعب أن يعيش بها في مراكز متوسط يستغل موارد البلاد .

٤ - تربية الشعب تربية سياسية حتى يستطيع أن يدير أموره بنفسه . وكون هيئات تشريعية وتنفيذية وقضائية من أعضاء الحزب البارزين . ويعتبر هذا الحزب أكبر حزب سياسي إسلامي في جزر الهند الشرقية ، وبلغ عدد أعضائه بعد الحرب المالية الأولى مليون عضو .

ولما تمتعت السلطة الهولندية بعقد الاجتماعات والاشتغال بالسياسة تحت شروطها المينة ، ظهرت على المسرح السياسي الهولندي الأندونيسي أحزاب كثيرة كلها ترى إلى تحرير البلاد . وفيما يلي نضع للقارئ أهم الأحزاب التي ظهرت وتوالت ظهورها بصورة مختصرة :

١ - الحزب الوطني الديمقراطي برئاسة الدكتور دوزديكر في عام ١٩١٢ .

٢ - حزب فاسوندان في عام ١٩١٤ .

٣ - الحزب الشيوعي الأندونيسي برئاسة الدكتور سمون في عام ١٩٢٠ .

٤ - هيئة ائتلاف الأحزاب السياسية الوطنية برئاسة المستر عمرين في عام ١٩٢٧ .

٥ - الحزب الوطني الأندونيسي برئاسة المهندس سوكارنو في عام ١٩٢٧ .

كليات أسستها الحكومة الهولندية ، وهي كلية الطب ، وكلية الحقوق ، وكلية الهندسة ، وكلية التجارة ، وأكاديمية حرية ، وإزاءها مدارس عالية أهلية أسستها الجمعيات والأحزاب . وأشهر المؤسسات القومية التي قامت بالإصلاح الديني والاجتماعي والتفاني مؤسسة المحمدية والمائثية وأساسها ديني قومي ، ثم مؤسسة (تامن سيسوا) (Taman Siswa) وأساسها قومي ، ومؤسسا البروفيسور كي هاجر ديوانتارا ، ونال لقب الأستاذية من أكبر معهد للتربية في الولايات المتحدة في عام ١٩٣٨ ويبلغ عدد المدارس التابعة للمحمدية والمائثية ثلاثة آلاف مدرسة ما بين عالية وثانوية وابتدائية ورياض للأطفال . ولها أيضاً مكاتب عامة ومساجد ومستشفيات وقرى كشافة تدعى باسم (حزب الوطن) ثم أبدل في السنوات الأخيرة باسم (شباب المحمدية) . والجمعية المحمدية والمائثية فروع كثيرة منتشرة في كل مدينة وقرية في أندونيسيا . وفي عام ١٩٣٨ طلبت المحمدية من السلطات الهولندية السماح لها بشراء باخترين لنقل الحجاج الأندوسيين إلى الحجاز ، ولكن السلطات المحلية رفضت طلبها . وتأسست هذه الجمعية في عام ١٩١٢ بمجهود الحاج أحمد دحلان . والجمعية أيضاً جريدة ومجلة لسان حالها . وهما (عادل) و (صوت المحمدية) وتنقد الجمعية مؤتمراً سنوياً في كل مدينة في أندونيسيا ، يحضره مندوبون من جميع فروعها . ويستمر في الإنقاذ أسبوعاً كاملاً تستعرض الجمعية خلاله أعمالها الماضية ثم درس الاقتراحات والقوانين المقدمة من فروعها . وعقد المؤتمرات السنوية سنة اتبعتها الأحزاب السياسية والجمعيات المختلفة المقاصد . وأما مدارس تامن سيسوا فيبلغ عددها الآن ألف . وكانت أكبر خطر على السياسة الاستعمارية كما صرح بذلك البروفيسور جب الهولندي في كتابه (وجهة الاسلام) إذ أن هذه المدارس مؤسسة على القومية . والتعليم فيها على أحدث المناهج التربوية . وتبعث تامن سيسوا بعض متخرجيها الى الولايات المتحدة وفرنسا وهولندا والفلبين والهند لإتمام دراساتهم المالية في جامعتها . وتصدر مجلة شهرية تعبر عن آرائها باسم (المائلة)

وأشهر الأحزاب السياسية التي ظهرت بعد حزب (بودي أوتومو) حزب الحركة الاسلامية في عام ١٩١٢ برئاسة الحاج

الهولندية مجلماً نيابياً مختلطاً من الوطنيين والهولنديين والأجانب واستاء الشعب من هذه السياسة . وأعلنت الأحزاب الوطنية السياسية اللامتناهية ، وكان تأسيس المجلس النيابي المختلط (Volksraad) في عام ١٩١٨ .

وفي عام ١٩٣٧ قدم النائب المستر سو ترجو العضو بالمجلس النيابي مذكرة إليه اعطاء أندونيسيا استقلالاً كاملاً . الحكومات الدومنيوتية في الإمبراطورية البريطانية ، وقام بصدده مباحثات طويلة بين رجال الأمة والحكومة الهولندية ، وأخيراً رفض الطلب بدعوى أن الشعب لم ينضج سياسياً ١-

وفي شهر مايو ١٩٣٩ تكونت رابطة الأحزاب السياسية ، وكان أول ما قامت به هو العناية بين طبقات الأمة وفي دوائر السلطات الهولندية بإنشاء برلمان وطني بمعناه الصحيح ، كما قامت واللجنة الأندونيسية الوطنية ، بالمجلس النيابي الدعابة للبرلمان بين أعضاء المجلس ... وفي ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ أذاعت (رابطة الأحزاب السياسية) بياناً إلى الأمة تدعوها إلى بذل جهودها - واعطاء ثقتها للرابطة لإنشاء برلمان وطني ، وفيما يلي خلاصة البيان : « منذ تطورت الأزمة المالية ، والرابطة الوطنية تخطو خطوات موقفة نحو رفع مستوى البلاد السياسي وإشعار العالم الخارجي أن الشعب الأندونيسي يرنو إلى حياة حرة تحت ظل حكومة وطنية متمتعة باستقلالها التام . وإن الرابطة تسمى سعيها قوياً لتحقيق مطالب الشعب الرئيسية . وهي تنظر إلى الحركات الأوروبية بعين اليقظة والحذر . وإن الظرف الحاضر الدقيق حيث يضطرب جبل السياسة المالية يدعو الرابطة أن تنضج بمجهودات عظيمة في سبيل تحقيق البرلمان وإنشاء حكومة وطنية مستقلة أمامه

٦ - حزب الشعب الأندونيسي بزعامة المستر محمد طبراني في عام ١٩٣٠ .

٧ - اتحاد الشعب الأندونيسي بزعامة الدكتور رادين ستومو في عام ١٩٣٠ .

٨ - الحزب الأندونيسي برئاسة المستر مرتونو في عام ١٩٣١

٩ - حزب التربة الأندونيسية بزعامة الدكتور محمد حتى في عام ١٩٣١ .

١٠ - حزب أندونيسيا الكبرى بزعامة الدكتور رادين ستومو ، وهو مكون من حزب بودي أوتومو وحزب اتحاد الشعب الأندونيسي في عام ١٩٣٥ .

١١ - حزب النهضة الأندونيسية برئاسة المستر أمير شرف الدين في عام ١٩٣٦ .

١٢ - الحزب الإسلامي الأندونيسي برئاسة المستر ويو هوو النائب بمجلس النواب في عام ١٩٣٦ .

١٣ - رابطة الأحزاب السياسية الأندونيسية (GAPI) في عام ١٩٣٩ .

والأحزاب التي استطاعت أن تصمد أمام التيار ، وتقف كالصخرة الصماء لا ترحزها العواصف ولا الرياح هي :

١ - حزب الحركة الإسلامية الأندونيسية .

٢ - حزب أندونيسيا الكبرى .

٣ - حزب النهضة الأندونيسية .

٤ - الحزب الإسلامي الأندونيسي .

٥ - رابطة الأحزاب السياسية الأندونيسية .

الحكومة الزائفة والبرلمان

منذ ابتدأت النهضة الأندونيسية بنمو الروح القومية في عام ١٩٠٨ طالبت الأحزاب السياسية الحكومة الهولندية بإنشاء حكومة ذاتية ومجلس نيابي . وكانت أهداف الحركات القومية الوصول إلى تحرير البلاد مبدئياً عن سبيل إنشاء حكومة ذاتية بمجلس نيابي ، في أوائل الحرب العالمية الأولى طالبت الأحزاب السلطة المحلية بإنشاء مجلس نيابي أندونيسي ، ثم أجل الطلب إلى ما بعد الحرب . ولا وضعت الحرب أوزارها أنشأت الحكومة

إن الرابطة تدعو كافة الجمعيات والأحزاب والمؤسسات القومية وطبقات الشعب إلى تمضيدها في مطالبتها في إنشاء برلمان للشعب الأندونيسي المجيد ، للوطن الأندونيسي الواحد ١ •

وفي ٢٣ ديسمبر ١٩٣٩ أقامت الرابطة مؤتمراً شعبياً باسم المؤتمر القومي الأندونيسي بمدينة بتافيا عاصمة أندونيسيا ، للبحث عن الأسس الأولية لإنشاء البرلمان ورفع مذكرة إلى الحكومة الهولندية بتأسيس البرلمان حسب رغبات الشعب . وقد حضر

الشرق كما يراه الغرب

٣ - الموالد المصرية

للأستاذ أحمد أبو زيد

~~~~~

تضم الموالد - علاوة على الناحية الدينية - بعض عناصر  
اللهو وشروب التسلية التي اشتهر بها المصريون . بل إن جميع  
الاحتفالات الدينية في مصر وفي غير مصر ، وفي الأزمان الحديثة  
والقديمة على السواء - لم تكن احتفالات دينية بحتة ، بل كان  
يدخلها دائماً شيء من اللهو والبث . فهو ميروس مثلاً يذكر  
لنا الشيء الكثير عن الألعاب الشعبية ، وأنها كانت تؤلف قسماً  
هاماً من أعياد اليونان الدينية . والمصريون معروفون بروحهم  
المرحة التي تحب الانطلاق ، فهم لا يتركون فرصة تمر أمامهم حتى  
يفتتموها ويطلقوا أنفسهم المايعة على سجيها ، وعلاوا الدنيا  
لهواً وعبثاً ، ويشيرون حولهم أكبر ضجة مستطاعة ، كما هي عادتهم  
في المناسبات وفي غير المناسبات

المؤتمر مندوبون من كافة الأحزاب والجمعيات الوطنية . ورجال  
السياسة والصحافة والأدب والأعمال . ودام المؤتمر لنهاية يوم  
٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٩ . ثم رفعت الرابطة مذكرتها الى السلطات  
الهولندية بأندونيسيا ومنها أرسلت الى الهيئات العليا بهولندا  
لدراستها . وبعد دراسات دقيقة أشعرت الحكومة الهولندية رابطة  
الأحزاب بتأجيل الطلب لأن الشعب لم ينضج سياسياً أيضاً . فضلاً  
عن أن الحرب المالية الثانية دائرة رحاها .

ولمنا في هذه الكلمات الموجزة استطعنا أن نعطي القارئ  
صورة مصغرة مختصرة عن الحياة الحديثة في جزر الهند الشرقية  
أو إندونيسيا ، وهي حياة أمة شرقية تعدادها سبعون مليوناً .  
لا نستطيع أن ننفي الطرف عنها وهي همزة وصل بين استراليا  
 وأمريكا وبين آسيا وأفريقيا وأوروبا ، ووجودها ضروري لتحفظ  
توازن القوى في الشرق الأقصى

مولد نو العفير

وجو الموالد جو صاخب ، كله ضجيج وترتفع فيه الأصوات  
المتنافرة من كل جانب ، ولكنها على تنافرها يقوم بينها نوع من  
الائتلاف والانسجام يجعل لها وقفاً غريباً في النفس ، ففي ناحية  
نجد مشارب ( البوطة ) تنبعث منها أصوات القناء السوداقي :  
أيوه أيوه من السودان :

سرجوا الصندوق يا محمد لكن مفتاحه معانا ... الخ  
يصحبه توقيع جميل منتظم على العناجات ، ولكنه يضع  
ويتلاشى أمام دوى موسيقى غربية صاخبة منبعثة عن ( شخصخة <sup>(١)</sup> )  
كبيرة ، ويصحب ذلك الرقصة السودانية المروفة باسم الرانجا  
أو الرانجو <sup>(٢)</sup> ؛ ومن ناحية أخرى ترتفع أصوات باعة الليمونادة  
والتمر هندي والقرقوس والشربات وباعة السجائر ومن وراءهم  
( جامعو الأعقاب ) ؛ ومن هنا وهناك ترتفع أصوات باعة  
( عرائس المولد ) يتننون بمزايا عرائسهم ويعددون صفاتها  
وجمالها ، وقد زينوها بأجمل زينة ، ووضعوا إلى جانبها خليطاً  
كبيراً من الأراب والكلاب والبلحج والبط ( وكل ذلك مصنوع  
من الحلوى بلاريب ) . وتتفنن باعة العرائس في عرض عرائسهم  
وهم في الغالب لا يكتفون بعرض العرائس وحدها ، بل يأتيون  
لكل عروسة منها ( بعريس ) وسكفان الاثنين مما في حجرهم  
صغيرة بها نخدع ومرايا وما إلى ذلك ... وكثيراً ما يسترخي باعة  
العرائس القصص الشعبية مثل عزيزة ويونس أو قصة أبي زيد  
الهلالي أو قصة ( أبو علي سرق المزة ) في عمل بعض النازج  
الطريفة ... وفي هذا الجو الصاخب الرائع تنتشر روايح قوية  
نفاذة مستطابة وخاصة عند الجانب ... تلك هي روايح الطعمية  
والقول المدس والكفتة والبشواء والأرز وغيرها من الاطعمة  
الوطنية الطيبة النكهة .

وتنتشر السارح و ( التيارات ) بكثرة في الموالد ؛ وبعض

(١) يرى ماكفرسون أن الشخصخة في الأصل من اختراع المصريين  
اقتضاء ، وأنها انتشرت بانتشار عبادة إيزيس ، وهي لا توجد اليوم إلا في  
جنوب مصر ولا يشملها في القاهرة إلا السودانيون

(٢) الرنجر في الأصل اسم آلة موسيقية وترية ، ثم أطلقت يد ذلك على  
الرقصة كلها ؛ ويرى حسن أنيس باشا ، وهو من علماء الموسيقى في مصر  
- أن الرانجو تمت إلى الموسيقى البدائية بسلة وأنها قريبة كل القرب من  
موسيقى الجاز عند الأوربيين .

فراقبه خلسة حتى عرف السر في ذلك ؛ إذ كان السبي الصغير يناقل من حوله ويضع قطعة من الجبن في البيت الذى يختاره ؛ وكانت راحة الجبن بكفيلة يجذب الفأر إليها .

ولكن ، مها كثرت الألعاب الشعبية في مصر ، ومها تمددت مظاهر اللهو والرح - فانها واحدة لا تتغير في جميع الموالد ؛ فما نراه في موالد الوجه البحرى نجده في موالد الوجه القبلى دون أدنى تغيير . والأعجب من ذلك أن نفس الرجوة تظهر في كل الموالد وخاصة رجوة المثليين والأراجوزات والحلاقين الذين يحتشون الفقراء مجاناً . والواقع أن هناك فريقاً كبيراً من هؤلاء يقفون حياتهم على التنقل بين البلدان لتكسب من الموالد .

\*\*\*

ونحب في النهاية أن نكرر ما سبق أن قلناه من أن كتاب ما كفرسون سد فراغا كبيراً وأسدى خدمة جليلة لدراسة الحياة الشعبية في مصر الحديثة ، فالواقع أن هذه الناحية لم تحظ بكثير ولا قليل من العناية الجديرة بهما ، وعسى أن يقوم بعض علمائنا ممن يمتنون بدراسة ( الفولكلور ) بتتابة الخطوات التى خطاها ما كفرسون وغيره من أمثال إيفانز وريتشارد والأستاذ هوكرت وبذلك يقدمون أجل الخدمات للعلم ويؤدون بعض ما يجب عليهم نحو وطنهم .

أحمد أبو زيم

( انتهى )

هذه المسارح تطلق عليها اسم ( مسرح ) من باب التجوز فقط لصغر حجمها ، كذلك ( لمسارح ) الخاصة بالأراجوز وخيال الظل التى لا يزيد أجر الدخول فيها على مليمين ، ويجلس المتفرجون في ( الصالة ) على مقاعد خشبية لينشاهدوا ( العرض ) ويستمتعون إلى الموسيقى . بيد أن هناك مسارح أكبر من هذه يمرض فيها شيء لا بأس به من التمثيل والرقص . وفي خارج هذه المسارح توجد منصتان على جانبي باب الدخول ، تحتل إحداها فرقة موسيقى نحاسية ( تشف ) آذان الجمهور والمارة بنفاتها المدوية ؛ أما المنصة الأخرى فيخرج إليها من آن لآخر - خلال فترة الاستراحة - بعض المثليين والراقصات ليمرضوا على الجمهور في الخارج شيئاً من بضاعتهم الفنية عسى أن يثيروا فيهم الرغبة والشوق للدخول . ويسهل في هذه المسارح - علاوة على المثليين والراقصات - نقر من الرجال قد تخصصوا في ( تحريك المضلات ) ، كما نجد فيها أيضاً بعض الراقصين من الرجال يأبون أن يرقصوا إلا في ملابس النساء وفي زينتهن . ومن أشهر هؤلاء الراقصين راقص اسمه حسين فؤاد ، يوزع على المتفرجين - بعد المرض - بطاقة عليها صورته في ذى امرأة وقد كتب تحتها : - الراقص المصرى الشهير حسين فؤاد .

والصبريين ولع شديد بمشاهدة ألعاب القوى ، ولذا لا يخلو أى مولد من وجود بعض خيام صغيرة تعرض فيها هذه الألعاب من مصارعة ربيع ، ومن أشهر الذين يمرضون هذه الألعاب عملاق ضخم الجثة يسمى نفسه ( الأستاذ شوال ) ولهذا الأستاذ شوال ( جوقة ) تقم بين أفرادها قزما صغير الجسم كربه المنظر ولكنه مع ذلك يتمتع بقوة جسدية هائلة بحيث أنه يستطيع أن يرفع بسهولة رجلاً يكبره بثلاثة أضعاف حجمه .

ومن الألعاب الطريقة المستحبة عند المصريين في الموالد لعبة ( أبو فيران ) . والأدوات المستخدمة في هذه اللعبة منضدة صغيرة مستديرة مثبت على حافتها منازل صغيرة لكل منها فتحة ( أبواب ) تكفى لمرور الفأر ، ولكل بيت رقم خاص . ويترامن المترامنون على أى البيوت سوف يدخلها الفأر ، ويضع كل منهم نقوده على البيت الذى يختاره . ثم يخرج ( أبو فيران ) فأره الأبيض الصغير من جيبه ويطلقه يرتع ويجرى على المنضدة كيف شاء ؛ فالتيت التى يدخلها الفأر يربح صاحب الرهان ، وقد شاهد ما كفرسون سبياً صغيراً بادعاً كان يكسب الرهان دائماً دون أن يفقد نقوده قط ،

### صريقى الفارى

## الكتب الآتية

ضرورية لثقافة فكرك ولسانك

قرش

دفاع عن البلاغة : لمؤلفه أحمد حسن الزيات ١.٥

آلام قرقر : ٤٠

رفائيل : ٤٠

وحى الرسالة : ٤٠

اطلبها من إدارة « الرسالة » ومن المكاتب الشهيرة

## هذا العالم المتغير

للأستاذ فوزى الشوى

مدرسك من القول السوداني:

ولا تعجب . فيستطيع علم الكيمياء الآن أن يحول كل ما يقع تحت حثك من مواد إلى مواد جديدة لا تتصور نشوءها منها . وقد لا يطول الزمن أيضا حينما يتحقق حجر الفلاسفة فيحول الكيماويون الرصاص أو القصدير وربما التراب إلى ذهب . فلم يمتد علم الكيمياء الآن ينظر إلى مظاهر المواد بل إلى خواصها وجواهرها .

والحرير والصوف اللذان تشاعدهما كل يوم ليسا إلا أنسجة زلائية أى أن أساسها مثل زلال البيض الذى لا ترى بينه وبين الصوف أية صلة . وقد ظهرت في الأسواق التجارية منسوجات صناعية . ولا تمر شهرة حتى تكون بعض ملابسك من هذه المواد وأحدها النسيج الحديث المعروف باسم « الأرديل » الذى يصنع من زلايات القول السوداني .

وأول نسيج صناعي ظهر في المجال التجاري من أصل زلائي هو القماش المعروف باسم « لايتال » وهو يشبه الصوف في كثير من خواصه وساعد على رواجه وصقل مناعته حرب إيطاليا والحبيشة وتوقيع العقود الاقتصادية على الأولى وحرمانها من الخامات والمواد الأولية وقد استخرج هذا النسيج من اللبن بعد عدة عمليات كيماوية تعرف باسم عملية فيریتی .

واشتدت الحاجة بإيطاليا إلى المنسوجات لتزويد جنودها باللباس فسى علاؤها إلى صنعها من « شرش » اللبن . ولا سيما أن حرمانها من تصدير اللبن وفر لديها مواد اللبن مما شجع على صقل صناعة اللانيتال .

ولنت هذه المفامرة الإيطالية أنظار علماء العالم ففرض كورتولد في عام ١٩٣٨ في أحد مدارس مانشستر أنسجة صناعية . وظهرت في أمريكا أنسجة عرفت باسم « أولاك » .

أما نسيج الأرديل فيرجع أول عهد التفكير العلمى فيه إلى عام ١٩٣٠ حين قال الدكتور أوستبوري من جامعة ليدز بأنه من اليسور تحويل زلايات القول السوداني إلى أنسجة وقنابده في

قوله البروفسور سينال من جامعة كبريدج وكان مشهوراً بسعة مصادره عن خواص زلايات النباتات .

وبدأت سلسلة من التجارب لإفابة زلايات البذور واستخلاص الألياف منها حتى تكلفت التجارب بالنجاح وحصلوا على ألياف تشبه الصوف في كثير من خواصها .

وانتقلت عبيدوى البحث إلى معهد الصناعات الكيماوية الامبراطورى وبدأ تجاربه بطرق مثالية يختبر صلاحية البذور المختلفة ليدرس كية الزلايات التى تصلح في كل منها لإنتاج الألياف المروقة .

واستمرت التجارب فترة تيسر فيها فصل مواد القول السوداني وأتيح منها الحصول على الألياف المطلوبة وعلى استخراج نوع من زيت الأراشيس الذى يصلح في عمل الملى الصناعي . ووجد أنه يحتوى على ٢٨ ٪ من وزنه من الزلال ومن ٤٨ إلى ٥٠ ٪ من زيت الأراشيس وعلى ١١ ٪ من مواد نشوية وسكرية .

ومعنى هذا أنه يمكن استغلال كل مادة القول السوداني لأن المواد النشوية والسكرية غذاء جيد لكافة الحيوانات كما أن الطين من القول يصلح لإنتاج ٥٠٠ رطل من ألياف الأرديل في لون « كريم » .

واختبرت خواص الألياف الناتجة فوجد أنها تمتص الرطوبة مثل الصوف ولها قدرته على التمدد وغيرها من الخواص التى تميز الصوف عن غيره من الألياف .

وانتقلت التجارب إلى مرحلة صنع القماش من الألياف الجديدة فأثبتت أن أفضل طريقة لاستخدامها هى خلطها بمقدار مساو لها من الصوف وعلى هذا الأساس يعتذر على أى إنسان أن يفرق القماش الجديد من قماش الصوف الصاق وإن كان في الواقع يفضل لأنه أرخص منه في أسعار الإنتاج .

وانجبت تجارب الأمريكيين إلى ناحية أخرى فأقبلوا على دراسة زلايات الذرة التى تعد قليلة القيمة من الناحية الغذائية . ومن ثم تفرعت الأبحاث في كل اتجاه وهدفتها استغلال المواد القليلة الاستغلال وخاصة المواد التى تعتبر عديمة النفعة مثل التالف من الصوف والحرير والجلود وجلود الحيوانات وريش الطيور وكل ما يحتوى على مواد زلائية .

والمروف أن العلماء توجهوا من زمن بعيد إلى البحث عن ألياف تصلح للنسج من المعادن وهو ما يعرف « بالنيلون » وهو

وأجريت التجارب التحليلية لمعرفة المحتويات الغذائية للحاصلات المزروعة بالطريقة الكيميائية فظهر أن كمية الفيتامينات الموجودة في السباغ والطماطم توازى ثلاثة أضعاف الكمية الموجودة في مثيلاتها من مزارعات التربة .

وبتحليل مائة رطل من التبن وجد أنها تحتوى على ١٢ رطلا من البروتينات و ٤٠ من الكربونات و ٢٠ من السيلولوز و ١٥ من الفورفورال و ٨ من اللجنين و ١٠ من الهومس ونحو هذه المواد يوازى أربعة أضعاف عن التبن كله .

ويسرت هذه الطريقة على رجال الصناعة في أمريكا سبيل الحصول على كثير من المواد الصناعية كالبتروك والطلاط وغيرها من المواد الضرورية التي ما زال أمر الحديث فيها من الأمور السكينة . على أن طريقة الزراعات الكيميائية تحدث انقلاباً كبيراً في عالم الزراعة والصناعة بعد الحرب كما ستخف عن المواد الغذائية تحقيضا كبيرا .

فوزى الشوى

يختلف عن البحث الذى نحن قبله بأن بحثنا نبقى محض . .  
وانتهى البحث في ألمانيا قبل نشوب الحرب إلى ناحية أخرى إذ جرب العلماء استخراج ألياف مشابهة للصوف من السمك . وكانت خلاصة أبحاثهم الحصول على خليط من الزلال والسيلولوز . ومن الطبيعى أن جميع المواد الغذائية التى تتناولها تصلىح مادة جيدة لهذه التجارب وخاصة اللحوم ؛ كما حاول بعض العلماء التمسك . ولكن يبدى النظر يفضلون الاقتصاد في مجاربهم على المواد القليلة القيمة الغذائية أو البقايا التى يتخلص منها الإنسان . على أنه من الثابت أن المنسوجات الصناعية التى تستخرج من هذه المواد الثالفة ستكون بالغة الأثر في الميدان الاقتصادى والتجارى نظراً لرخس أسعارها ، وفى كثير من الأحوال لجمال مظهرها وقابليتها لإظهار مودات جديدة .

زرع بمرور زرع

لم تعد مال الصحراء عديمة الفائدة من الناحية الزراعية . فبفضل الأبحاث الكيميائية الزراعية الأخيرة التى أجرتها بعض المعاهد الأمريكية تيسر الاستغناء عن التربة وزرع المنتجات الزراعية في الصخر على أن تغذى البذور بالمواد الكيماوية الضرورية لحياتها .

وظهرت هذه الحاصلات بكثرة ساعدت كثيراً على توفير المواد الغذائية للقوات الحاربة . وطريقة الزراعة الكيميائية هى نشر البذور في طبقة من الحصى والرمال والأحجار سمكها عشرة سنتيمترات ثمهد مائلة وتنهى مساحات أرضها بمجموعة من الحفر تزود بالطلبات التى تخص محلولها المحمل بالمواد الكيماوية اللازمة ثم ترسلها في أنابيب تفرغها في أعلى المنحدر الزراعى فتأخذ منه البذور كفايتها ثم يمد الباقى إلى الحفر ليعاد امتصاصه وتقرينه على البذور عدة مرات كل يوم .

لاهرت ورو عزي

ومن فوائد هذه الطريقة الاستغناء عن حرث الأرض وعزقها كما أنها تعرض جذور النبات للهواء فيحصل على مقدار وافر منه وتقل في حقول النباتات الكيميائية الحشرات الضارة .

وأنتج الفدان الواحد من الأرض بهذه الطريقة ٢٥٠ طناً من الطماطم و ٥٠٠ بوشل من البطاطس ووفرت عشرة في المائة من النفقات الزراعية التى تشكلها الأرض المادية .

تقدم محلات شيكوريل الكبرى لحضرات زياتها الكرام أجل التهاني وأطيب التمنيات لمناسبة حلول عيد الفطر المبارك أعاده الله على الجميع بخير ..



تقدم محلات أركو بالقاهرة والألكندرية لحضرات زياتها الكرام أطيب التمنيات وأجل التهاني لمناسبة حلول عيد الفطر المبارك .



تقدم محلات تريمويد بالألكندرية لحضرات زياتها الكرام خالص التهاني بحلول عيد الفطر السعيد أعاد الله أمثاله على الشعب المصرى الكريم بكل خير وسعادة .

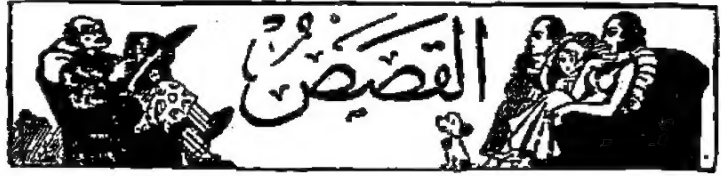


أمر في مستقبل العمر بطيعة الجميع . وفي يوم ما التي فتاة  
طلقة الحيا ، جمالها قيد النواظر بحيث يعجز عنه الوصف ،  
تجملها ملكته واضعاً قلبه عند قدميها . كان الحب الوثيق  
متبادلاً بينهما ، مليئاً بالسرور والسعادة للرجة لم يحلم بها

أحد من قبل . ومكنا بتفياك ظل الهناءة ، موفوري السعادة  
لمدة سنة وبضعة شهور ، ثم ... فجأة ماتت . بلذقة سامية ، بينما  
كانت تطوف في أرجاء إحدى الجمال ... !

أجل ، ماتت ... ولبت الأمير حيناً مسجى في حالة هامدة  
صامتة من جراء الحزن البالغ واللوعة الحري ، حتى إن البعض  
خشى عليه أن ينتحر ، مع العلم بأنه معدوم التسل والأخوة ليخلفوه .  
واستمر يومين منقطعاً عن الأكل مكباً على وجهه عند أرجل  
السري الذي أضجع عليه جسدها الفاتن ، ثم نهض وأصاب شيئاً  
من الطعام ، وانطلق في سكون انطلاق من آلى على نفسه أن  
يعمل عملاً عظيماً ، وأمر أن يوضع جسدها في نعش من الرصاص  
المزوج بالقضة ، وأن يوضع هذا بدوره في نعش آخر من أغلى  
الأخشاب التي تعبق بالعبير ، وأن يسكب بالذهب ، وأن يكون  
حول ذلك كله نعش من الرخام المرقق المرصع بالزبرجد . وبينما  
كان العمل جارياً ، دأب على قضاء معظم أوقاته بجوار القنطرة ،  
وفي المنازل ذات الرياض ، وفي الخيم والغابات ، وفي غرف القصر  
تلك التي شاهدت مراتع فتوتهما ، متأملاً في حسن تلك التي  
تقددها ، ثم إنه لم يعزق ثيابه ولم يحث الرماد على نفسه ، ولم يتشع  
بالحداد كما كانت العادة ، لأن حبه كان أسمى من أن يتسع لهذا  
الشغظ ، وأخيراً عاد إلى مستشاره وإلى شعبه ، وأدلى إليهم بما  
كان مزماً أن يفعله

قال إنه لم يعد بمقدوره أن يقرب امرأته ، بل إنه لا يحتمل  
حتى التفكير في النساء ، ولذلك سيحاول إيجاد فتى لائق ليتناها  
وليديره كي يكون خلفاً له ، وإنه سيواصل القيام بأعباء الإمارة  
كما يليق به ، على أنه سيركز قواه بقدر استطاعته ، وسيخصص  
جميع ثروته وكل ما يمكنه حشده ، ليشيد ضريحاً لملكه  
فؤاده الغالية التي لا مثيل لها ، وستكون بناية ذات حسن مكتمل



## لؤلؤة الحب

للطبيب الإنكليزي ه. م. ويلز

بقلم الأستاذ تيسى حلم

من رأى الباحثين في علم الأخلاق أن اللؤلؤة هي أقرب الحجارة  
الكريمة للتبلورة إلى النفس ، لأنها أثر من آثار الألم لكائن حي ،  
وليس في طائفي التمليق على هذا القول ، لأن سحر الجواهر  
لا يحرك أي وتر من أوتار روحي ، وبريقها الرجراج لا يؤثر في  
على الإطلاق ، كما أنه ليس بوسى أن أقطع رأى حول ذلك الجدال  
التطاول : هل لؤلؤة الحب أشجى القصص ، أم هي خرافة شائعة  
عن خلود الجمال ؟

إن دارسي الشعر الفارسي في المصور الوسطى قد ألفوا هذه  
القصة والجدال الدائر حولها . والقصة قصيرة ، إلا أن تفسيرها  
يشغل حيزاً كبيراً في أدب تلك الحقبة . فلقد صنت قطعة شعرية  
كما يجوز اعتبارها كناية تشير إلى هذا أو إلى ذاك . وسام رجال  
الدين بنصيب وافر في تأويلها ، وعنوا بها بوجه خاص كقصة  
تلقى ضوءاً على بحث الأجسام بعد الموت ، ويضرب بها التل أولئك  
المشتغلون بالنق والجمال ، وكثيرون يتبرونها مجرد تمثيل جرى  
عن حقيقة بسيطة

جرت حوادث القصة في شمال الهند ، وهي أصلح تربة للحب  
السامى في جميع بقاع العالم ، فهي بلاد الشمس الوهاجة والبحيرات  
والأدغال الكثيفة والتلال والأودية الخصبة ، وهناك توشك  
الجبال الشاهقة أن تنطح قبة السماء ، أجل هناك القمم والأخاديد  
حيث الثلج النائم الصعب التلال . في هاتيك الربوع كان يعيش

وجمال بالغ، بحيث تنوق أية بناية أخرى شيدت في الماضي أو ستشاد في المستقبل ، ولتكون عجيبة إلى الأبد ، وليحفظ بها البشر كنزاً ثميناً ، حتى تتناولها الألسن - بالإطراء ، وتشتد الرغبة في مشاهدتها ، ولتكون نجمة الرواد من جميع أطراف الأرض ، فيظل اسم معبودته وذكراها حين مائتين للعيان ، وأضاف أن هذه البناية سيطاق عليها اسم « لؤلؤة الحب »

وقد رضى مستشاروه وشعبه بأن يفعل هذا وقد فعله !

وتابعت السنون وهو قاصر نفسه على تشييد « لؤلؤة الحب » فقرر لها أساس شق بين صخور في مكان تلوح للناظر منه الثلوج الخفيفة التي تكمل الجبال ... وعلى مقربة كانت تظهر بعض القرى والتلال ونهر كثير التماريح ، وبمبدأ قامت ثلاث مدن عظيمة . وضع النمش الرخلى المرقق في بناية شيدت بمهارة وأحيطت بمعدن من حجارة جميلة غريبة النظر ، ومجدران تجلي فيها النقش ، لكنها لم تلق قبولا لدى خيال الأمير الآخذ بالاتساع ، فأمر بهدمها فالأمير لم يعد بالياقاع الرشيق الحركة الذي أحب ملكته الصبية ، فقد أنهى الآن رجلا عبوساً لا يستطوي راحة ، منكبا على بناء « لؤلؤة الحب » . وأخذت السنوات المليئة بالعتاء تكسبه خبرة في فن البناء ... ورهف ذوقه للألوان ، وغدا قليل الاهتمام للزويق والتزين ، وكنت تسمعه يردد : « هذه أشياء كانت بديعة » . وشاهد الناس « لؤلؤة الحب » تملو من طور الإنشاء إلى علو شاهق في عظمة وأبهة وجلال ، فهم لم يكونوا يعرفون ما ذا يتوقعون ، لكنهم على كل حال لم يتوقعوا أن يشاهدوا مثل هذا السمو ، وكانوا يقولون هامسين : « غريبة تلك المعجائب التي يبدها الحب » ! وأجبت جميع نساء العالم الأمير لولائه العميق ولوجده الدفين

ولم يال الأمير جهداً في التبديل والتجميل ، وإنما كان هناك شيء من التشور في التابوت ، إنه لم يكبر منذ الأيام الأولى للكارثة ، فبان أشبه بمستطيل صغير يحتم دون تناسب وسط « لؤلؤة الحب » الهائلة . وفي ذلك التابوت كانت علبة الرصاص

والفضة الكبيرة الحاوية لجسد من أوجت بهذا الفن وقف الأمير طويلاً يتأمل وينم النظر ، ولكن أحداً ما كان ليدرك ما ذا يجول بفكره ، وما ذا يستقر في خياله ؟ ! وأخيراً ... تكلم مشيراً إلى « لؤلؤة الحب » وقال :

أهدموها !

( بيت لحم - فلسطين )

عيسى سليم -

## إعلان

### رياسة القوات المراقبة

تقبل العطاءات رياسة القوات المراقبة  
٢٤ شارع اسماعيل باشا سري بالنيرة بمصر  
يوم ١٧ سبتمبر سنة ١٩٤٥ ( الساعة  
١٢ ظهراً ) - عن مناقصة توريد خبز  
ولحوم وخضروات طازجة لازمة لمسكرات  
القوات المراقبة بسيدى بشر ودمياط  
والقناطر والمزب بالفيوم وأسيوط .

يوم ١٨ سبتمبر سنة ١٩٤٥ الساعة  
١٢ ظهراً - عن مناقصة توريد حطب  
حريق لازم لمسكرات القوات المراقبة  
بسيدى بشر ودمياط والقناطر والمزب  
بالفيوم وأسيوط .

وعمكن الحصول على المواصفات وشروط  
التوريد الخاصة بهذه المناقصات من  
الرياسة نظير الثمن المقرر وقدره ٢٥٠  
ملياً للنسخة الواحدة لكل منهما بخلاف  
ثلاثين ملياً دفعة عن الطلب . ٤٠٤٠

ظهر حديثاً كتاب :

# وفاء عيسى السديقي

للمستاذ  
أحمد الزيد

وقد زيرت عليه فصول لم تنشر

وتمت ١٥ قرشاً

ومن المكاتب الشهيرة

يطلب من إدارة « الرسالة »

# سكك حديد الحكومة المصرية

## جداول مواعيد القطارات لفصل الشتاء سنة ١٩٤٥ و ١٩٤٦

لقد شرعت المصلحة في الاستعداد لإصدار طبعة الشتاء المقبلة من جداول مواعيد القطارات المتداولة بين آلاف الجماهير وذلك اعتباراً من أول نوفمبر سنة ١٩٤٥ .

وفضلاً عن أهمية الاعلان في الجداول المذكورة فإن المصلحة تتقاضى مقابل النشر فيها أجراً زهيداً فالصفحة الكاملة بستة جنيهات ونصف الصفحة بأربعة جنيهات .

فاغتتموا الفرصة وسارعوا من الآن إلى حجز ما يروكم من صفحات هذه الجداول نظراً إلى أن الإقبال على الاعلان فيها شديد .

ولزيادة الاستعلام إتصلوا — بقسم النشر والاعلانات

بإدارة العامة بمحطة مصر